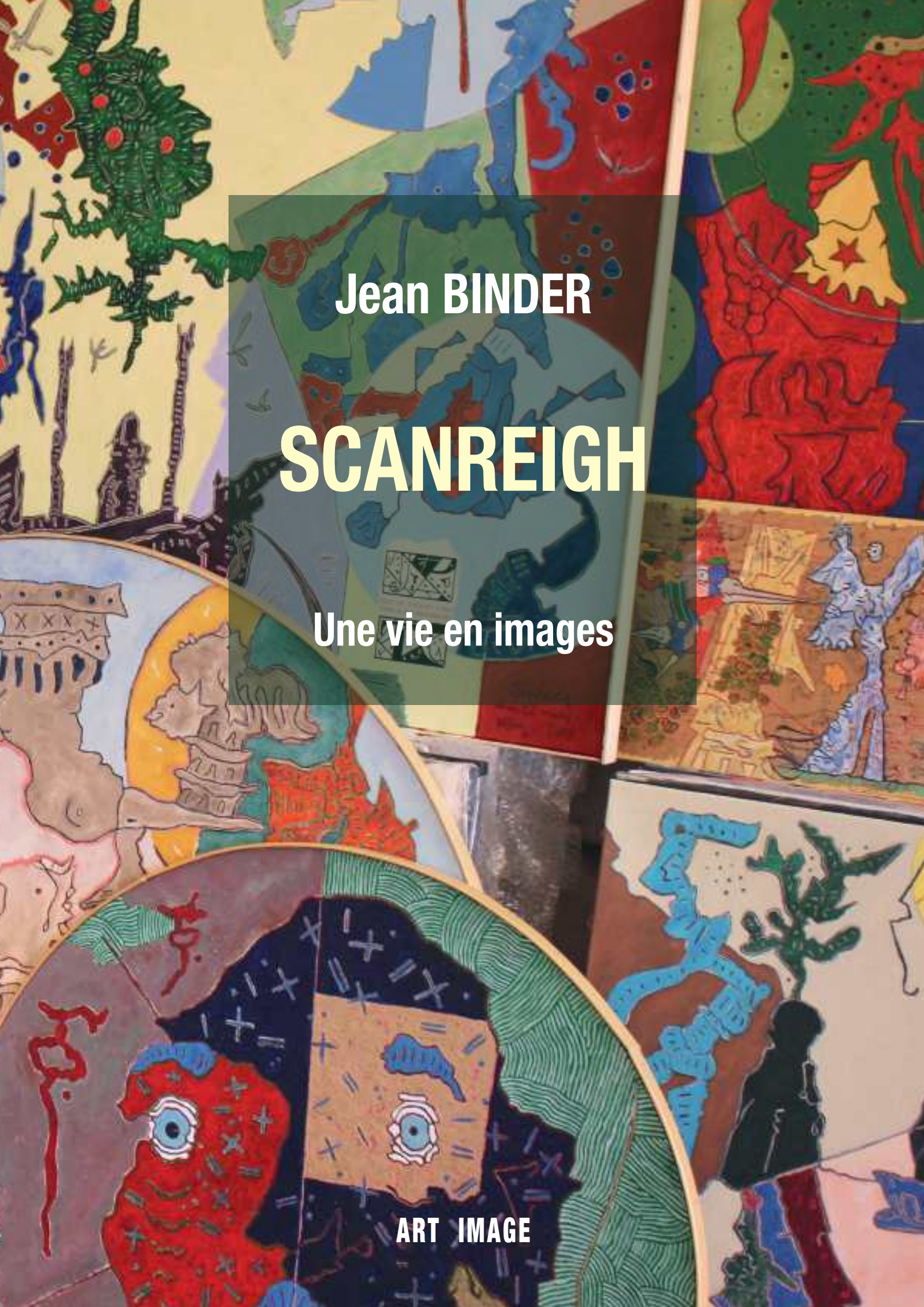


Jean BINDER

SCANREIGH

Une vie en images

ART IMAGE

Crédits photographiques :
Maryvonne Binder
Françoise Biver
Francis Gast
Jean-Pierre Loubat
Jean-Jacques Muller
Louis Peyron
Cyrille Sabatier
Jacqueline Salmon
Emmanuel Yalopoulos

Couverture :
Vue d'atelier en 2015

Portrait page 4 :
Rue Jeanne d'Arc, Nîmes, 2019

© Art Image Chalon-sur-Saône

Site internet : www.artimage-chalonsursaone.eu

Jean-Marc SCANREIGH

Une vie en images

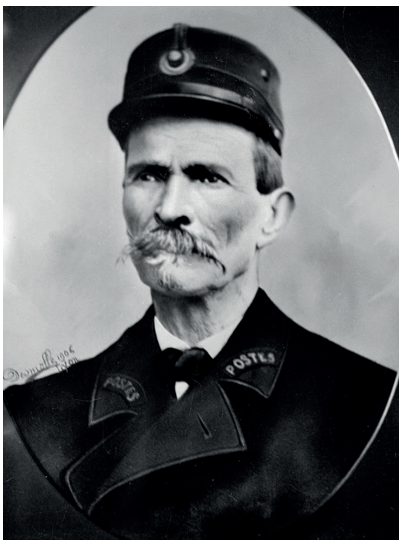


Jean BINDER

Jean-Marc SCANREIGH
Une vie en images

Art image

Une Filiation Imaginaire...



Le facteur Cheval



Le douanier Rousseau



Le facteur Petit à Bischheim
de 1974 à 1978

PROLÉGOMÈNES À UNE BIOGRAPHIE DE JEAN-MARC SCANREIGH

Boulimique en tout, hyper-productif, touche-à-tout impénitent, peintre, sculpteur, dessinateur, graveur, éditeur, conférencier, critique d'art, organisateur d'expositions, Jean-Marc Scanreigh recherche un nouveau Vasari pour écrire sa biographie. Mille pages, trente ans de travail, un défi impossible, à reporter aux calendes grecques.

Et c'est à Arezzo en Toscane, où l'on peut voir dans le chœur de la chapelle Bacci de la basilique San Francesco les fresques de "La légende de la vraie Croix" de Piero della Francesca, de son nom complet Piero di Benedetto de Franceschi, le peintre de Sansepolcro, connu également comme géomètre et mathématicien, maître de la perspective, Arezzo qui fut un siècle plus tard la ville de Giorgio Vasari, cousin de Luca Signorelli, passant du Quattrocento au Cinquecento, là où se trouve sa demeure, qu'au musée de cette cité, nous nous trouvions devant l'immense peinture de Vasari représentant le repas d'Esther et Assuérus. Et là, devant cette œuvre maniériste à l'extrême, en observant les nombreux personnages autour de la table dressée, nous nous sommes arrêtés devant la figure du nain d'Assuérus, introduction du grotesque, de la difformité dans la peinture. Et nous avons pensé à l'œuvre prolifique de Jean-Marc Scanreigh basée sur la liberté du trait, la déformation, tout en arabesques, en lignes courbes, sinueuses ou brisées, dont pour nous, au-delà de l'influence première de l'abstraction minimaliste américaine et de la libre figuration, la filiation avec le maniérisme est évidente. Filiation aussi avec le grottesche italien, l'art grotesque qui débute à l'époque du maniérisme en imitation de décorations antiques, notamment celles que l'on venait de découvrir à Rome dans les ruines du Palais de Néron, la Domus Aurea. Motifs d'ornementation en marge des fresques, reproduisant des sujets de caractères bizarres ou formant des enroulements de feuillages dans l'entrelacement desquels apparaissent des figures extravagantes comme les mascarons, des êtres hybrides ou des animaux fantastiques, tout cela composant une architecture illusionniste. On peut citer Ghirlandaio à la Chapelle Tornabuoni à Florence, Pinturicchio à la Libreria Piccolomini de la cathédrale de Sienne, Luca Signorelli à la Chapelle San Brizio de la cathédrale d'Orvieto, ou encore le Pérugin, Filippino Lippi. Suivront Raphaël, Bernardo Buontalenti, Giovanni da Udine, Giulio Romano, Marco Marchetti, Perino del Vaga, Cesare Baglioni…

Mais revenons à Giorgio Vasari. Vasari était aussi écrivain, le premier historien d'art. Son ouvrage écrit en toscan "Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes", plus précisément "Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri", en abrégé "Le Vite", dont la première édition date de 1550 et la seconde, étendue à ses contemporains, de 1568, ordonne les artistes qui l'ont précédé ou qui lui sont contemporains dans une perspective historique, rassemblant des données tant sur ces artistes, que sur leurs œuvres : données biographiques, catalogue des œuvres, anecdotes et légendes. De là à discourir, à la manière de Vasari, sur la vie et l'œuvre de Jean-Marc Scanreigh, les bases en sont jetées. Seulement les bases.

L'artiste avance masqué. Sous un pseudonyme. Il n'est pas le seul, il est vrai. Les écrivains aussi. Les critiques d'art, plus encore, changeant même de pseudonyme en fonction des revues dans lesquelles ils écrivent.

Le 27 septembre 1950, sous le signe zodiacal de la “Balance“, Jean-Marc Petit naît à Marrakech, surnommée la ville rouge ou la ville ocre du fait de la couleur rouge de ses habitations, ancienne capitale des empires almoravide et almohade, située au centre du Maroc au pied des montagnes de l’Atlas et dont le nom voudrait dire “la terre de Dieu“. Son père militaire, gendarme mobile, s’y trouvait avec sa famille à l’époque du protectorat français établi en 1912. L’enfant découvre alors peu à peu la vaste médina, ses jardins enchantés et la palmeraie. Le Maroc ayant retrouvé sa souveraineté le 2 mai 1956, la famille rejoint l’Alsace d’où sa mère est originaire. Seul lien commun avec le Maroc : les cigognes.

En 1956, il démarre sa scolarité dans une école primaire de Sélestat et à l’école du dimanche pour les jeunes protestants de la Confession d’Augsbourg qui se réfère à l’enseignement de Martin Luther. La ville a de quoi séduire avec son château d’eau datant de l’empire allemand, ses églises Sainte Foy romane et Saint Georges gothique, sa Tour Neuve dite Tour de l’horloge, la bibliothèque humaniste de Beatus Rhenanus, le Quartier Cambours, base militaire sur la route de Sainte-Marie-aux-Mines, qui lui sert de terrain de jeux avec ses deux soeurs…

Au début des années 60, il se retrouve à Strasbourg où il poursuit ses études dans le secondaire aux lycées Louis Pasteur puis Louis Couffignal. Un moment important de sa vie : sa confirmation à l’église protestante Sainte Aurélie le 3 mai 1964 dont il conserve précautionneusement le livret offert par son pasteur, avec en exergue cette citation prémonitoire :

“Toi, source de lumière

Répands jour après jour

Sur toute ma carrière

Le feu de ton amour !“

L’église Sainte Aurélie, le plus ancien sanctuaire de Strasbourg, dans le quartier du Faubourg National, aurait été construite sur le tombeau de la sainte, l’une des onze mille vierges de la Légende dorée. Son agencement intérieur baroque blanc et or, l’impressionnant pélican de Matthiß Preis sous la chaire à prêcher, l’orgue de Silbermann et les vingt-trois scènes bibliques de Pierre Joseph Noël ornant les tribunes resteront dans sa mémoire.

Strasbourg, ville universitaire, a tout pour lui plaire. Les grandes expositions organisées par les musées de la ville avec le concours du Conseil de l’Europe à l’Ancienne Douane, “L’Art en Europe autour de 1918“, “L’Art en Europe autour de 1925“, lui ouvrent des horizons nouveaux. Il est sensible à l’art gothique (la cathédrale de Strasbourg en est le plus bel exemple), s’intéresse aux primitifs rhénans, aux bois gravés d’Hans Baldung Grien conservés au Cabinet des Estampes, au retable d’Issenheim de Mathias Grünewald et à la “La Vierge au buisson de roses“ de Martin Schongauer que l’on peut découvrir à Colmar. Et il a un regard déjà lucide sur la modernité, notamment l’œuvre de Hans Arp.

En 1969, il visite l’Angleterre et l’Irlande en stop. À Londres, il admire les œuvres de William Turner, le peintre de la lumière, et des préraphaélites à la Tate Gallery et l’art conceptuel anglais à l’Institute of Contemporary Arts.

En 1971, étudiant en physique chimie à l'Université de Strasbourg, il est locataire d'un appartement rue des Juifs, derrière la cathédrale. Il fréquente les milieux gauchistes post-68 et participe au groupuscule "Front politique de lutte idéologique de Strasbourg" initié par Christian Bernard aux côtés de Gérard Gromer et Christine Goémé. On se souvient qu'entre 1966-1968, il y eut déjà les Situationnistes strasbourgeois liés à l'Internationale Situationniste de Guy Debord et que Christian Bernard eut des liens avec eux. La publication phare en fut "De la misère en milieu étudiant" distribuée dès le 22 novembre 1966 lors de l'inauguration du Palais Universitaire. "Vivre sans temps mort, jouir sans entraves".

Passionné d'art, il lit les revues Chroniques de l'Art Vivant dirigée par Aimé Maeght, avec Jean Clair et Carmen Martinez pour rédacteurs en chef, et Peinture-Cahiers théoriques dont le premier comité de rédaction était composé de Vincent Bouliès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, qui lui font découvrir l'abstraction américaine qui a sur lui un effet libérateur au point de vider en 1972 son appartement pour en faire un atelier et abandonner ses études. Artiste autoproclamé, il décide de prendre le pseudonyme de Skanreigh avec des syllabes piochées dans un dictionnaire de sanskrit et un prénom dont il ne se souvient plus. Ce sera en 1974, qu'il remplacera le k par un c, ce qui deviendra Scanreigh, même si phonétiquement rien ne change, reprenant de plus son vrai prénom. Ses admirations vont à Barnett Newman exposé à Paris au Grand Palais en 1972, Jules Olitski, Larry Poons, Sam Francis, Louis Cane, Simon Hantaï. Pour survivre, il exerce, jusqu'en 1978, les métiers de maître auxiliaire en mathématiques, veilleur de nuit, ce qui lui laissa d'étonnants souvenirs, et préposé aux PTT, à Bischheim pour commencer. Un court moment, une quinzaine de jours, il sera même l'assistant de Luc Grün, peintre atypique, personnage haut en couleur, très cultivé, passionné de philosophie, mettant Nietzsche au-dessus de tous, qui avait son atelier dans la rue principale de Riquewihr et qui en semaine enseignait la physique au lycée Couffignal de Strasbourg… Déjà, pendant sa scolarité, en classe de première, il avait fait un stage dans l'atelier de ce dernier et il continua de le voir, l'aidant à enregistrer sur cassettes toutes les cantates de Bach. Luc Grün peignait des toits alsaciens ocres rouges que les touristes lui achetaient et des toiles teintées de surréalisme, aux figures cernées de traits, invendables. Surnommé le Vert Galant, il était considéré comme le Picasso local. Sa descente de la rue en pente en bicyclette en criant "achtung bicyclette" donnait des sueurs froides aux passants. Lors d'une foire de Bâle, au début des années 80, ils se fâcheront pour des broutilles.

En février 1973, Michèle Hervieux qui dirige la Librairie-Galerie "Les Idées et les Arts", place Brant à Strasbourg, et qui avait déjà exposé le Groupe Supports/Surfaces, lui consacre une première exposition. Deux autres expositions dans sa galerie suivront en 1974 et 1975. Se succéderont des monochromes gris-bleus sur châssis, des toiles lâches à bandes verticales, des toiles aux effets froissés qu'il déclinera jusqu'au début des années 80. Il avait trouvé l'idée de pulvériser des colorants sur du tissu non tendu au sol et en alternant des caches délimités au scotch.

En mai 1974, assistant à une conférence sur la psychanalyse, et on sait qu'à Strasbourg l'école lacanienne occupe le devant de la scène avec le professeur Lucien Israël, il rencontre la luxembourgeoise Françoise Biver qui deviendra son épouse. Elle lui raconte qu'elle a visité son exposition de 1973 en compagnie de son ami haïtien Jean-Claude Charles qui lui-même a signé son premier livre dans cette même Librairie-Galerie. Un début de trajectoire d'écrivain qui le mènera jusqu'à la reconnaissance de Marguerite Duras et du Monde des Livres en 1985. Cette Librairie-Galerie de la place Brant aura pesé dans le destin du petit monde intellectuel de l'époque. Difficile d'épiloguer sur le stade du miroir. Pour elle, il lui évoque avec son visage et ses cheveux bouclés le "David" de Michel-Ange. Elle habitait la même rue en 1972-73 et elle le rejoint dans son atelier. "Trois pièces presque vides et une cuisine détournée de sa fonction avec des casseroles qui servent à peine à ce qu'elles devraient. L'évier

encrassé de colorants, encombré d'outils, régurgite d'épais mélanges". Chaque soir, à 22 heures, ils entendent la Zehnerglock de la cathédrale sonner ses dix coups lugubres. Strasbourg a ses traditions et la vie continue dans les winstubs toutes proches, notamment Aux trois lièvres dans le prolongement de la rue qui fut un repère pour les situationnistes ou encore Au coin des pucelles dont l'enseigne perdait constamment le i.

En 1975, il réalise une grande quantité de dessins minimalistes au stylo-feutre et il s'en inspire pour réaliser une série de ces dessins avec un tampon strié spécialement fabriqué pour cela. Cela le conduit à faire une performance en public, à la galerie La Main bleue située sur les quais de l'Ill, en faisant des dessins avec ce tampon accompagné par des improvisations musicales d'Hervé Cellier. Il emménage avec Françoise rue Martin Bucer, la rue de l'église Sainte Aurélie. Éric Michaud lui consacre un article dans le numéro 20 de Artpress, revue fondée par Catherine Millet et Daniel Templon. Il participe aussi cette année à une exposition collective à Knokke-le-Zoute sur la côte belge à la galerie Hedendaags, dirigée par Elisabeth Rona, directrice de la revue +- 0 qui publiera plus tard en 1979 deux textes sur lui, l'un par Bernard Lamarche-Vadel, l'autre par Didier Semin.

En 1976, il expose avec trois autres artistes à l'Ancienne Douane à Strasbourg, à l'invitation de Jean-Louis Faure, conservateur du Musée d'Art moderne de Strasbourg, du moins de ce qui en est la préfiguration. L'exposition est reprise par la suite au CAPC de Bordeaux. La préface au catalogue est de Christian Bernard. Il réalise sans nom d'auteur, ni d'éditeur, dans l'anonymat le plus total, un premier livre "Les 'Blancs' en effet" réunissant des dessins au tampon et un jeu dactylographique de Jean-Claude Lebensztejn à partir d'un extrait de la préface de Stéphane Mallarmé pour "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard". Sa découverte des livres d'artiste à la foire d'art Art Basel y est pour beaucoup. Un nouvel atelier est mis à sa disposition rue des Veaux par Claude Rossignol et Béatrice Viard-Rossignol.

En 1977, il abandonne les colorants pour teinture et peint désormais avec de la peinture acrylique diluée. Il expose à la galerie L'Œil 2000 de Dominique Marchés à Châteauroux dans le Berry. Bernard Lamarche-Vadel intéressé par son travail en écrit une préface. "Les tableaux de Scanreigh sont la figuration d'une abstraction qui voici peu prit elle-même pour sujet la détension de la toile, la pratique du pli, du contre-pli, le report, les effets de saturation, de perspective chromatique ; etc…". Avec Christian Bernard, il réalise, sans mention d'éditeur, son deuxième livre d'artiste sur des poèmes de ce dernier : "Ohne Nowhere". Ce dernier livre sera l'enjeu d'un débat bien dérisoire avec l'écrivain Guy Scarpetta qui avait déconseillé à l'artiste de collaborer avec cet auteur jugé trop "surréaliste"…

En 1978, il obtient sur concours un poste d'enseignant à l'École des Beaux-Arts de Saint Étienne, ce qui surprendra tout le monde, l'artiste n'ayant jamais fait d'École d'Art. Adieu les PTT et son métier de facteur à Hoenheim qu'il exerçait depuis quatre ans et demi. Il quitte alors Strasbourg pour cette nouvelle ville, connue pour ses manufactures d'armes et de cycles, habitant d'abord rue du Général Leclerc, près du musée, puis rue Balaÿ. En relation avec Philippe Renaud de la galerie Travers à Paris, il réalise une édition d'articles de papeterie imprimés avec un fac-similé de ses toiles mis en vente à New York chez Bloomingdale's. À défaut d'exposer dans la galerie Travers, il expose à la galerie Divergence à Metz, une exposition préfacée par Didier Semin. "Commençons par une citation bien connue : Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote, est avant tout une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées". L'affiche de cette exposition est imprimée par le jeune éditeur Richard Meier avec qui il fera plus tard plusieurs livres.

En 1979, il crée avec la collaboration de Christian Bernard, Didier Semin, Marie-Laure Monfort, Françoise Biver, Éric Michaud, Mikkel Borch-Jacobsen une revue titrée “Avant-guerre, sur l’art, etc…“. La fin de la guerre du Viêt-Nam et l’invasion du Cambodge par le Viêt-Nam pour mettre fin au régime sanguinaire d’inspiration maoïste des khmers rouges en est le contexte et en explique le titre. Le “etc“ étant emprunté à la chanson “Aux armes, etc“ de Serge Gainsbourg. À l’école de Saint-Étienne, il côtoie Jacques Barry, Philippe Louisgrand, Jacques Bonnaval et François Bauchet. Parmi ses élèves, il y aura Denis Laget et Philippe Favier. Cette année, c’est sa première exposition personnelle à l’étranger, en Allemagne à la galerie Die Treppe à Lahr en Forêt-Noire. Certains titres de ses peintures font référence à la Réforme : “Calvin à Strasbourg“, “Peinture du temps de la Réforme“…

1980, c’est l’année de la naissance de son fils Samuel. Le premier numéro d’Avant-guerre voit le jour à Saint-Étienne dans un contexte rocambolesque. Françoise Biver devant s’improviser in extremis maquettiste suite à la défaillance de la photocomposeuse parisienne. À l’ours de la revue figurent : Jean-Marc Scanreigh, directeur de la publication, Christian Bernard, rédacteur en chef. Au sommaire, un article d’André Chastel. Ben Vautier qui expose au musée de Saint-Étienne ajoute à ses célèbres calligraphies une publicité pour la revue : “Lisez Avant-guerre !“. Le conservateur du musée, Bernard Ceysson l’invite à l’exposition-bilan “Après le classicisme“. Il participe aussi aux “Ateliers d’Aujourd’hui“ au Centre Pompidou. Le projet est préfacé par Christian Bernard. Fin 1980, début 1981, la galerie de Dominique Marchés à Châteauroux lui organise une nouvelle exposition particulière. Le philosophe Philippe Lacoue-Labarthe écrit pour le catalogue un texte titré “L’épreuve du silence“, discourant sur une peinture qui ne veut rien dire, le silence de cette peinture. “En détresse : elles ne disent rien, justement, elles ne parlent pas : elles restent muettes, et d’un mutisme irrévocable“. Pour l’artiste, ces dernières expositions, toutes de drapés, clôturent sa période abstraite.

Début 1981, dans son atelier de la rue Camélinat, il expérimente la photographie et la sculpture. Il trouve ensuite un vaste atelier de passementier désaffecté, rue Raisin, qui lui ouvrira des horizons nouveaux, orientant définitivement son évolution picturale et graphique vers un style figuratif en résonance avec le néo-expressionnisme européen actuel, aboutissant à une véritable mutation esthétique. Avec Didier Semin, il intervient dans une radio libre, sous les pseudonymes de Maryse Bastié et Jean-Pierre Legagneur, déclenchant les foudres de Bernard Ceysson par leurs commentaires ironiques sur la vie du musée.

En 1982, il réalise une série de sculptures avec des tiges de verre utilisées en passementerie et des rebuts récupérés chez des ferrailleurs : chaînes, crochets, plaques d’égout… ou encore de l’acier ou du verre peint. Ces sculptures fourniront des sujets à sa peinture. Dans ses toiles, il crée des plis avec des pinces à linge, pour leur donner des formes et du volume.

En 1983, il participe à l’exposition “Nocturne“ à l’espace Base Internationale à Villeurbanne. Fabrice Hergott lui consacre un texte au catalogue. Dans ce contexte, il fait la connaissance du peintre Jean-Philippe Aubanel. Tout en restant enseignant à Saint Étienne, il s’installe à Lyon dans les anciens bureaux d’une société d’assurance, Cours de la Liberté. À Saint-Étienne, dans l’atelier de gravure de l’école d’art, il expérimente la gravure à l’eau-forte avec son élève Philippe Favier. Avec l’acide nitrique : même pas peur. À Lyon, avec les ateliers associatifs, il explore d’autres techniques d’édition d’art : gravure sur bois et gravure sur linoléum. Il en fera des tirages sur papier à l’atelier Alma dirigé par Christine Crozat et Sylvie Maurice sur les pentes de la Croix Rousse. À l’atelier de lithographies URDLA présidé par Max Schoendorff, peintre, graveur, illustrateur, décorateur de théâtre (qui travailla notamment avec Roger Planchon), il rencontre le responsable de l’atelier Patrice Forest et le lithographe Michel Bertrand. La

pratique de l'estampe et les arts graphiques l'intéressent de plus en plus. On sait qu'en Europe, l'estampe vit le jour dès le XIIIe siècle, permettant la diffusion des images, et que de nombreux peintres furent des graveurs remarquables : Dürer, Cranach, Hans Baldung Green, Rembrandt, Jacques Callot, Jacques Bellange, Gustave Doré, Jean-Jacques Grandville, Odilon Redon pour n'en citer que quelques-uns. Il lit des traités de gravure dénichés chez des bouquinistes et se plonge dans l'histoire de l'estampe. L'exposition "L'Italie et l'Allemagne" organisée à Genève par Rainer Michael Mason sur les graveurs italiens et allemands contemporains le conforte dans cette voie. Il s'intéresse aussi beaucoup à l'œuvre de Jasper Johns, peintre américain qui fut avec Robert Rauschenberg à l'origine du Pop Art. Avec Jean-Philippe Aubanel, il partage un atelier dans un ancien garage de Villeurbanne. Il expose ses dernières toiles à la galerie Bertin de Lyon dans une exposition collective avec Jean-Philippe Aubanel et Denis Serre. Sa compagne Françoise Biver assiste Anne Dary lors de la création du FRAC Rhône-Alpes et ce jusqu'en 1985.

En 1984, on peut le remarquer dans une exposition collective de gravures avec Wolfgang Gäfgen, Max Gerd Kaminski et Markus Lüpertz, l'un des plus importants représentants du néo-expressionnisme allemand, exposition initiée par Fabrice Hergott à la Maison de la Culture de Saint-Étienne. La galerie Bertin le présente à Art Basel, emblématique foire d'art contemporain. Éric Michaud lui consacre un texte titré "Le grimaçant des choses". Daniel Sardet, poète, comédien, musicien, collectionneur strasbourgeois, qui venait de fonder cette année les Éditions Baby Lone, sollicite sa collaboration. Le premier livre en sera "Heyst", un texte de ce dernier, publié cette année. Lors du rendez-vous annuel de l'art contemporain à Lyon, avec Jean-Philippe Aubanel et François Bauchet, ils s'offrent un encart publicitaire dans la revue Artpress qui plagie la publicité officielle : "Octobre des Arts".

1985 voit paraître le dernier numéro de la revue "Avant-guerre". Cette dernière publication accompagne la sortie d'une série limitée de lampes halogènes créées par François Bauchet dont le travail de designer est de plus en plus apprécié. Ces lampes et des prototypes de sièges sont exposées dans l'appartement du Cours de la Liberté transformé à cette occasion en une éphémère Galerie Françoise Biver. Il commence aussi cette année à travailler avec le taille-doucier parisien René Tazé, installé dans une impasse du Xe arrondissement.

1986. Il expose à Lyon à la Galerie Verrière, rue Auguste Comte, la rue des antiquaires, près de la gare de Lyon Perrache. À l'URDLA, il continue à réaliser des lithographies. Une quarantaine en quatre ans. Patrice Forest transfère cette année cet atelier dans une usine désaffectée de Villeurbanne augmentant le nombre de presses et installant 80 mètres de cimaises. Mais sa politique éditoriale est contestée et on est dans une situation de crise. Jean-Marc Scanreigh rencontre alors Michel Chomarat, personnalité lyonnaise déjà très impliquée dans le monde du livre, directeur de la Maison du livre à Pérouges. Il crée avec lui le "Comité Senefelder" qui s'oppose au conseil d'administration de l'URDLA qui venait de licencier Michel Bertrand. Une pétition circulera rassemblant de nombreuses signatures, dont celles de Fabrice Hergott et de Jean-Michel Alberola. Patrice Forest quitte alors Lyon et s'installe à Paris dans les ateliers de Mourlot, ouvrant en parallèle une maison d'éditions dénommée ITEM. Avec ITEM, Jean-Marc Scanreigh réalisera plus de 70 estampes, toutes techniques confondues. Pour Daniel Sardet, il illustre "Les Beautés de la naine" publié aux Éditions Baby Lone, l'un de ses meilleurs livres illustrés. Une exposition personnelle lui est consacrée au Musée de l'Estampe originale de Gravelines, confrontant les lignes blanches et noires de ses gravures avec celles du fer coloré de ses sculptures.

En 1987, il expose avec deux de ses anciens élèves, Philippe Favier et Christos Kalfas à la galerie Caterin à Saint-Étienne. Il réalise pour les Éditions Baby Lone de Daniel Sardet, avec la participation

de l'atelier Lézard Graphique, un jeu de tarot sous emboîtage très remarqué : "Le Tarot des chimères". Un texte liminaire de Daniel Sardet, inspiré des "Chimères" de Gérard de Nerval, est titré "Le Lézard que l'on capture mais qui hante les palais du roi". Pour Marc Pessin, à Saint-Laurent-du-Pont, il illustre "Elégie des Circoncis, nocturnes", un recueil de poèmes de Léopold Sédar Senghor. Il illustre la couverture du premier numéro de la revue "Limon" éditée par Patrick Fréchet. Dans le contexte du lancement de cette revue, il rencontre Jacques Jouet, ce qui le met en relations avec les membres de l'Oulipo : Ouvroir de littérature potentielle. L'Oulipo, groupe littéraire, prônant la littérature inventive et innovante, avait été fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau et parmi ses membres notables, on peut citer le nom de Georges Perec. Jacques Jouet, poète, romancier, nouvelliste, auteur de théâtre, essayiste et même artiste plasticien par ses collages, est en effet membre de l'Oulipo depuis 1978. Plusieurs livres avec Jacques Jouet verront le jour : "Couche et sous-couche" (dont le texte est typographié sur des dessins, ce qui le rend peu lisible, ceci en allusion à une œuvre de Cézanne qu'Ambroise Vollard avait découvert sous un tableau d'amateur) en 1994, "Les annexes de l'œil" en 1997, "Actes du jésus" en 2001, "Quelques-uns ont quelque chose de particulier", "Je t'apporte" (avec des bois gravés inspirés de "L'Offrande à l'amour" de Clodion) en 2003 et "Gros" en 2005… Cette année encore, il réalise à la demande de Patrice Cotensin et sa maison d'édition L'Echoppe un livre sur le genevois Rodolphe Töppfer considéré comme le premier créateur et théoricien de la bande dessinée.

En 1988, la Bibliothèque de Lyon devient le lieu du dépôt légal de son œuvre gravée. Il en est déjà à 332 estampes et livres d'artistes qui font l'objet d'un premier catalogue raisonné préfacé par Eugène Durif, poète, romancier, auteur de théâtre lyonnais. Il fait éditer certaines de ses sculptures en bronze avec le fondeur rhodanien Bruno Cuffini. Il entre dans l'aventure de la revue Passe initiée par Michel Chomarat aux côtés de Françoise Crozat, Eugène Durif, Françoise Biver… De très grand format, très luxueuse, dans une mise en page de Françoise Aury, la revue Passe publie des textes inédits autour de la littérature et du spectacle avec des estampes et photographies originales d'artistes. On remarquera notamment dans le numéro 1 une contribution de Daniel Buren. Scanreigh, lui, illustre de quatre bois gravés en noir "Au fond des fibres", un texte de Patrick Drevet. Le numéro 2 verra la fin de cette expérimentation. Pour les Éditions Baby Lone il réalise avec Gilbert Lascault "Le Jeu du Minotaure aux cornes rouges", sur le modèle du Jeu de l'oie. La démolition du garage-atelier de Villeurbanne le conduit à rechercher de nouveaux locaux. Ce sera l'industriel et amateur d'art Gilles Blanckaert, directeur de l'entreprise Tair-Kaméléone, qui mettra à sa disposition de grands espaces inoccupés de son immense usine rue Lamartine à Villefranche-sur-Saône. Il en bénéficiera avec Jean-Philippe Aubanel et d'autres artistes.

En 1989, il quitte l'appartement du Cours de la Liberté, où il fait une exposition personnelle, "Scanreigh en liberté", dont le catalogue est préfacé par Gilbert Lascault ("Mœurs et coutumes des Scanreighiens" : "Ici, l'image devient hantée. Les lignes sont hantées. Les points sont hantés. Les angles sont hantés. Les hachures, grattages et griffures sont hantés. L'absence même est hantée. Ici, les fantômes parlent aux fantômes"), pour s'installer Cours Lafayette à proximité de la Bibliothèque de la Part-Dieu. On le voit alors passer beaucoup de temps à la bibliothèque, curieux de tout et de tout ce qui concerne les arts graphiques. Les rayonnages en bois de son ancien atelier découpés en morceaux lui servent alors de bois à graver… Premier essai sur son travail, "L'image devient hantée", par l'écrivain et poète lyonnais Hervé Bauer aux éditions Michel Chomarat. "La peinture de Scanreigh est d'abord une peinture de l'excès. Et, dans la profusion, prolifération, déformation, difformité : anamorphose. Plus qu'elle ne révèle, dévoile, elle dissimule, offusque. […]. L'art de Scanreigh reprend le geste baroque. La main complique à plaisir les formes, se hasarde, divague, s'égaille […]". Une estampe à texte, ce que l'on appelle un "placard", avec ce dernier marque le début d'autres estampes à texte. Dans le cadre du bicentenaire de la Révolution française, il crée

un carré de soie avec le soyeux lyonnais Bucol, fabricant de tissus haut de gamme. Dans ses tableaux, il introduit des autocitations sous forme de collage d'estampes. Pour la Maison du livre à Pérouges, il illustre un texte de Daniel Sardet, "Le Grand Léviathan", typographié et mis en page par Michel Chomarat. Les illustrations, ce sont huit bois gravés ronds en noir révélés par huit découpes figurant les différentes phases de la lune. Avec l'éditeur Richard Meier à Montigny-lès-Metz, il publie "Aux Types aux caractères". À l'automne, il quitte son poste de professeur à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne pour un poste à l'École des Beaux-Arts de Besançon. Capitale historique de la Franche-Comté, située dans un méandre du Doubs, non loin des massifs du Jura, Besançon est le berceau historique de l'horlogerie française. L'horloge astronomique de sa cathédrale en témoigne. Et ne parlons pas de la citadelle de Vauban.

En 1990, à Bordeaux, au Musée de l'imprimerie, sous un froid glacial, il imprime avec Michel Bertrand des linogravures en couleur de 2,20 mètres de large sur une grande presse du XIXe siècle. Il entre cette année en relations avec Bruno Roy, le fondateur avec Claude Féraud des éditions Fata Morgana à Montpellier. Pour l'éditeur Richard Meier, il illustre "Travées" de Jacques Walter. Il fera par la suite quatre autres livres avec cet éditeur. À Villefranche-sur-Saône, il récupère des palettes en bois abandonnées dans les ateliers, ce qui lui permet de revenir à la sculpture. Il les découpe et recompose en formes variées, y intégrant des matrices en bois ou un lino qui a servi à les imprimer et d'autres matériaux récupérés dans les recoins de l'usine-atelier : règles en T, dossiers de chaises, feuilles de plomb, y ajoutant même des volatiles empaillés…

En 1991, il illustre "L'Envers des corps" de Patrick Mialon, un très bel ouvrage de bibliophilie édité à Limoges par Sixtus Éditions. Il expose à la galerie Claudine Lustman, rue Quicampoix à Paris, présentant des œuvres résultant de son travail d'hybridation entre gravure, dessin et sculpture. Il voyage en Argentine avec Jean-Pierre Pincemin dans le cadre d'une exposition itinérante de gravure française en Amérique latine. Avec Françoise Biver, il entreprend un important travail de recherche documentaire sur l'œuvre de Marcel Duchamp et l'illustration. Un travail sans issue, qui sera cependant transformé en conférences, dont une à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris à l'invitation de Yves Michaud.

En 1992, il revient à l'auto-édition avec un poème de Patrick Beurard-Valdoye titré "Vaucouleur". C'est le début d'une longue série de livres d'artistes en collaboration avec des écrivains. Il est aidé en ce sens par le typographe Pierre Voisin présent à l'École des Beaux-Arts de Besançon. Françoise Biver s'associe de plus en plus à son travail. Elle lui écrit des textes et des préfaces pour ses expositions sous le pseudonyme de Francis Renoir. Dans le studio du photographe et ami Bernard Lontin à Lyon, dans le quartier de la Croix-Rousse, elle s'initie à l'informatique et utilise le matériel mis à sa disposition. Ils éditent alors avec Hervé Bauer une revue de poésie titrée "Jalouse Pratique", titre mallarméen, et Jean-Marc Scanreigh en illustrera les couvertures des seize numéros qui paraîtront de 1993 à 1995. Très minimaliste, elle est faite à partir d'une feuille pliée en quatre. Avec l'écrivain René Belletto, il réalise de nouveaux placards ("estampes à textes"). Dans sa peinture, il introduit la technique à l'huile en association avec le médium acrylique qu'il remplace progressivement. Aux visages déformés, aux autoportraits, aux formes végétales ou indéterminées que l'on a l'habitude de voir en contemplant ses oeuvres, on découvre aussi à cette période un oiseau à bec pointu évoquant un pic-vert, picus viridis, connu aussi sous le nom de Pivert. Deuxième exposition à la galerie Claudine Lustman à Paris rue Quincampoix et première exposition personnelle à la galerie Françoise Moulin à Lyon qui l'introduit auprès de nombreux collectionneurs de la région Rhône-Alpes.

En 1993, il expose dix ans de gravure à la galerie d'Arsène Bonafous-Murat. Pour la petite histoire, Arsène Bonafous-Murat avait fait partie du groupe surréaliste dans les années 59-60 et il était l'un des

protagonistes de la visite du Désert de Retz en 1960 avec André Breton. Jean-Marc Scanreigh débute cette année sa collaboration avec Pierre Courtaud, poète, traducteur de Gertrude Stein, fondateur des éditions La main courante à La Souterraine dans la Creuse, avec cette année “Contre-Portraits“, ce qui conduira à la publication d’une vingtaine d’ouvrages, dont “Histoire du dormeur“ en 1994, “Paroles de loups“ en 1995, “La répétition devient amoureuse“ en 1997, “Deux pour un Monopoly, une pièce“ en 1998, “Tir croisé“ en 2000, “Planètes aplaties“ en 2003… En peinture, il travaille de plus en plus sur des châssis de forme triangulaire et surtout ronde. Le tondo ou au pluriel les tondi ont sa préférence. Une forme de châssis qui fut très prisée par les maîtres de la Renaissance. Ils s’imposent cette année dans sa troisième exposition à la galerie Claudine Lustman à Paris. À la demande insolite d’un collectionneur de chaussures d’artistes, il envoie l’une de ses chaussures usagées, rejoignant d’autres chaussures d’artistes, notamment une vieille chaussure de Gérard Collin-Thiébaut, lui aussi enseignant à l’École des Beaux-Arts de Besançon. Un voyage en Tchécoslovaquie le marque curieusement. Souvenir de la lecture du “Passant de Prague“ dans “L’Hérésiarque & Cie“ de Guillaume Apollinaire. “En mars 1902, je fus à Prague“. Souvenirs de ses lectures de Kafka également. Et comment ne pas se rappeler de la synagogue Vieille-Nouvelle dans les combles de laquelle reposerait le corps du Golem et de l’horloge de l’hôtel de ville juif dont le cadran fait tourner les heures à l’envers. Sa visite du cimetière juif de Prague lui inspire deux grandes toiles figuratives. Michel Chomarat, collectionneur impénitent et sériel, devenu au fil du temps défenseur de la culture et du patrimoine imprimé, dépose cette année ses collections à la bibliothèque de Lyon, en assurant lui-même la conservation. Important fonds documentaire sur la littérature grise, les éphémères (tracts politiques et syndicaux), la sexualité, la franc-maçonnerie, Nostradamus, la musique, le Festival d’Avignon, la bibliophilie… En 2001, ce fonds comportera déjà 12719 esquisses et dessins et 182 carnets de Jean-Marc Scanreigh.

En 1994, il rencontre, à l’atelier des éditions ITEM, Gérard Sourd, rédacteur en chef de la revue Les Nouvelles de l’Estampe, qui lui consacre un article dans sa revue. Il se rend aux Philippines pour participer à la création d’un atelier de lithographie à l’Université de Manille. Il expose en Grèce à la galerie Lola Nikolaou et en Roumanie à l’Institut français de Bucarest. Le château de Bran, près de Brasov en Transylvanie, demeure associée à Dracula, n’est pas très loin et la légende du vampire est constamment présente dans ce pays. Il écrit avec Françoise Biver plusieurs textes sur l’enseignement artistique et l’intégration nécessaire de l’infographie dans le processus d’impression traditionnel de la lithographie. Pour l’éditeur Rémy Maure à Clichy-sur-Seine, il illustre “Les Papillons“ de Gérard de Nerval.

En 1995, il effectue un deuxième séjour aux Philippines. L’Alliance française de Manille lui consacre une exposition particulière. La fabrication ou confection de livres l’occupe de plus en plus, avec une orientation bibliophilique marquée, mêlant papiers ordinaires et précieux et des papiers ramenés de Manille utilisés notamment pour “Vielliebchen“ de Françoise Biver. “Aux temps enfouis, désuets, immobiles, mon grand-père chantait Ma Tonkinoise, avait des amandiers dans sa vigne. S’il se trouvait une graine double sous le velours vert d’une amande, il fallait partager avec quelqu’un de la tablée. […]. Un jeu de rien du tout, toujours vivant au bout d’un siècle ; la règle (presque galante) en 1898 veut que l’amande jumelle se partage avec une personne du sexe opposé, comme à l’Epiphanie on choisit son roi ou sa reine. […]. Si tu repars aux Philippines - ou ailleurs - on partagera des choses jumelles, on jouera, Vielliebchen, mon amour, et je gagnerai toujours, tant que je reste immobile“. Des poèmes et des romans sur ce thème du XIXe siècle sont connus, en particulier “Komtesse Käthe“ d’Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem publié en 1894. Autres publications importantes : “Sachez donc ceci…“ de Michel Nostradamus aux Éditions Item, “Le soleil lu à la radio“ de Francis Ponge édité par Rémy Maure.

En 1996, il revoit le Maroc pour une exposition à Tétouan, la ville la plus andalouse de ce pays, puis à

Rabat. La célèbre bataille de Tétouan entre les forces espagnoles et marocaines avait inspiré Salvador Dali en hommage à Mariano Fortuny en 1962. Il illustre “L’interminable discussion“, seize poèmes biographiques de Serge Gavronsky, poète et traducteur new-yorkais. Avec ce dernier, il réalisera au total quatorze placards et quatre livres, dont en 1999 deux erotica : “Petite histoire du P.C.R.“, conte érotique inspiré du “Petit Chaperon Rouge“ (“Je m’engouffre dans une cape rouge sous un chapeau rouge et la rougeur s’enflamme, devient animale, me griffe jusqu’au moment où les couilles de mon adversaire succombent au charme de mon cul“) et “XX XXX XXXX“ (“Ainsi soient-ils, rêveurs et rêveuses, Calymanthes et cailles d’amour, nous aurons eu telle l’aiguille en plein milieu du cadran, cabochons de rubis, galandes vers vous, langues prêtes à gabahoter… […]. Chantons donc la messe, mesdames, j’allumerai ma chandelle devant votre chandelier et puis, gothiques, j’admirerai votre chapiteau, vous autres à belle chapelle ornée“). L’artiste ne dédaigne pas illustrer des textes érotiques. Il y en a déjà eu. Il y en aura d’autres. Et Jean-Marc Scanreigh publie très souvent ses livres d’artistes sous des noms de maisons d’édition fictives, brouillant les pistes. Ainsi cette année : Les éditions des Saillans La Voulte, Éditions Eyquem Sarlat, Editons Thomas Anshelm Bruxelles, Olivier & Laurent Monceaux Paris, Éditions H. Herta Saint Vit…, et par la suite : Éditions L’Alphée Buis-lès-Baronnies, Éditions de La ligne coupée, À la lettre, La Tour & Morel Genève, Éditions Nicole Monceaux Troyes, Éditions Pierre Woeiriot Neufchâteau, Café Nuée Bleue Strasbourg, Café de l’Aspic Nîmes, Café des Cypierre Bruxelles, Éditions Horza Varsovie, Éditions du Paon-Saint-André Paris, Éditions des Sept Dormants Saint Claude, Éditions de la Mule de cristal Bruxelles, Éditions des Ombres portées Nancy, Éditions de l’Oiseau qui dit tout Bruxelles… À les citer toutes, La liste en serait bien longue. Et les livres ont tout des livres de bibliophilie : tirages limités, vente par souscription, reliures soignées, beaux papiers, Arches ou Japon, papiers de couleurs, papier des Philippines, papier or, papier feutre multicolore, tirages de tête avec des dessins originaux, typographie souvent de Pierre Voisin… Et tout cela à des prix modestes. Il lui arrive d’échanger ses publications avec des libraires contre des livres anciens, des registres de comptes ou des carnets, les recouvrant par la suite de ses dessins. La récupération de fantômes à la bibliothèque de Lyon, des plaquettes de bois, porte-fiches, permettant d’identifier un livre absent de son rayonnage, conduit à un livre avec Françoise Biver en référence au “Chef-d’œuvre inconnu“ de Balzac : “Ça matérialise, si je ne m’abuse. Récit-fantôme“ accompagné d’une “Notice de montage pour un fantôme“. Où il est question de télescopage d’idées dans la tête des lecteurs, du peintre Frenhofer chez Balzac, de Jan Gossaert dit Mabuse, de l’hypnotiseur maléfique du même nom chez Fritz Lang et du pouvoir de l’art...

En 1997, il expose au musée et à la bibliothèque de Belfort. À Lyon, il expose à l’Embarcadère, un ancien atelier de rénovation de péniches, décrochant son exposition au bout d’une semaine lorsqu’il découvre que le lieu a été loué à une réunion politique d’extrême-droite le week-end suivant le vernissage. Il expose à la galerie Françoise Moulin à Lyon et à la galerie Lucien Schweitzer à Luxembourg.

En 1998, il entame une collaboration avec l’écrivain Lionel Bourg, illustrant de bois gravés “L’angoisse, non, ce n’est pas elle…“ et “Incendier le deuil“. Suivront un autre ouvrage et huit grands placards. Par l’entremise de l’éditeur Rémy Maure, étonnant donateur, il rencontre l’écrivain, essayiste et poète Michel Butor, qui fut au milieu des années 50 l’une des figures du Nouveau Roman avec “La Modification“, aux Éditions de Minuit, ouvrage qui obtint le Prix Renaudot en 1957. Avec ce dernier, il réalise un premier livre entièrement manuscrit, “Le phare naufragé“, en trois exemplaires. Suivront quatre placards et d’autres livres, notamment en 1999 “Les Insinuants“, poème accompagné de cinq eaux-fortes, en 2002 “L’Enfer des Ptolémées“, en 2009 “Éloge de la paresse“, poème composé à partir de quatre gravures originales tirées en 2007. “J’ai bien trop travaillé / dans ma vie de propre à rien / j’ai passé les examens / mais j’ai raté les concours / il fallait vous obstiner / je l’ai fait mais sans succès / passant toujours à côté / J’ai publié tant de livres / inutile d’ajouter / encore une page à celles / qui s’entassent par milliers […]“. Il illustre également “Poèmes pour en bas“, onze poèmes érotiques

de Bernard Noël, l'auteur du "Château de Cène" qui lui valut en 1973 un procès pour outrages aux bonnes mœurs. Un second erotica avec Bernard Noël, "Le roman des postures", sera publié chez Fata Morgana en 2003. Autres temps, autres mœurs. Une importante rétrospective lui est consacrée au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Sa préface au catalogue, une préface sur les artistes qu'il aime, est pour lui une manière de parler de lui-même…

En 1999, dessins et peintures se poursuivent, s'alimentant réciproquement, avec une prédilection pour des thèmes érotiques plus ou moins explicites. Il s'intéresse beaucoup à la caricature et aussi à l'œuvre de Picasso, à celle de Dubuffet et à celle de Gaston Chaissac. À Strasbourg, il expose à la galerie Broglie. Nouvelle exposition à la galerie Schweitzer à Luxembourg. À Paris, il expose à la Librairie Mouvement des dessins érotiques à bordures, une exposition titrée "Les maries-louises étaient tâchées". Il illustre "En jaune et bleu" de René Witold, une publication en forme d'éventail.

En 2000, il expose ses placards à New York dans la Maison Française de la Columbia University. Il rencontre André Spears avec qui il entreprend une cinquantaine de placards sur les expressions françaises entrées dans la langue anglo-américaine. Une exposition lui est consacrée dans l'immense hall de la Mairie de Villeurbanne, face au Théâtre National Populaire. Il illustre "En jaune et bleu", un éventail comportant sept poèmes de René Witold, tiré à trente exemplaires. Il s'intéresse au dessinateur et écrivain Frédéric Pajak, l'invitant à faire une conférence à l'École des Beaux-Arts de Besançon.

En 2001, il écrit un texte sur les gravures de Picasso à la demande de Christophe Cousin, conservateur des musées de Belfort et Montbéliard. Au Musée de l'art brut à Lausanne, il découvre la salle dédiée à l'artiste américain Henry Darger. L'œuvre interminable de Darger raconte les aventures des filles de Robert Vivian, les sept princesses du royaume Abbiennia, en proie aux attaques répétées et violentes du diabolique John Manley. Et les illustrations sont proches de celles des comics américains dont il s'inspire. Il expose à Lyon à la galerie L'Antilope, dirigée par François-Jérôme Finas-Audin, descendant de l'illustre famille des imprimeurs lyonnais Audin. Il expose également à Lyon à la galerie La Musardine. Des lieux où on le reverra régulièrement. En décembre, il publie avec Françoise Biver dans Artpress un article sur Willem, de son vrai nom Bernhard Willem Holtrop, dessinateur satirique néerlandais, dont on peut voir les dessins dans Libération et Charlie Hebdo.

En 2002, il écrit avec Françoise Biver un article sur Henry Darger qui paraîtra en 2003 dans le numéro 300 de Artpress. Le cas Darger lui donne aussi matière à une conférence à la Bibliothèque de Lyon. Il expose à l'Institut Français de Valencia en Espagne. Il réalise de grandes peintures sans châssis avec des stores de brasserie usagés trouvés sur le trottoir de son immeuble à Lyon. Il en exposera en 2004 à la Librairie-galerie Le Bal des Ardents de Francis Chaput à Lyon.

En 2003, il réalise de nombreux dessins sur carnets, considérant ce travail comme une forme particulière du livre d'artiste. Ces carnets, ce sont des recueils de poésie, des livres de dédicaces, des livres de comptes, des partitions de musique, des cahiers d'écoliers, presque toujours inachevés… Avec Françoise Biver il travaille à des conférences pour le Musée des Sables d'Olonne sur Henry Darger, les graphistes du groupe Bazooka, Picasso dans Paris-Match. Il expose vingt ans de gravures dans les locaux de Lacourrière-Frélaut à Paris aux pieds de la colline du Sacré-Cœur à Montmartre. Il illustre, comme d'autres artistes, de dessins originaux, vingt exemplaires du texte "Les Rougets" d'André Pieyre de Mandiargues publié par les éditions Fata Morgana. Il expose à la Galerie des Sept Collines de Michel Sottet à Vienne. Mélusine, la fée serpente du Poitou, mais aussi d'Alsace, de Lorraine,

du Luxembourg, ou encore d'Allemagne, devient pour lui une source d'inspiration. "Le roman de Mélusine" ou "La noble histoire des Lusignan" de Jean d'Arras, écrit à la fin du XIVe siècle et imprimé dès la fin du XVe siècle avec des gravures sur bois, dans le contexte des premiers incunables, ne l'a pas laissé indifférent. En octobre, il quitte l'École des Beaux-Arts de Besançon pour celle de Nîmes dirigée par Dominique Gutherz, ancien Prix de Rome, ami de Balthus.

En 2004, plusieurs expositions particulières lui sont consacrées à Lyon, notamment une exposition à la Galerie Trait. Personnel. À l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, il enseigne le dessin et l'édition, créant les éditions "Hôtel Rivet" du nom de l'édifice du XVIIIe siècle où l'école est installée. Avec Françoise Biver, il est l'un des contributeurs du magazine culturel L'Imbécile lancé par Frédéric Pajak. Ils y publient des articles sur William Kentridge, Gaston Chaissac, Pablo Picasso ("Picasso, l'homme du trait"), Roland Topor, Pierre Collin en 2004, Marcel Duchamp ("Sexe, art, dollars", rappelant le rôle insoupçonné de Maria Martins dans la réalisation de "Etant donnés"), David Hockney ("Ses piscines sont à la peinture de l'après-guerre ce que les gares et les ponts métalliques sont à l'Impressionnisme"), Françoise Pétrovitch… en 2005, ainsi que des billets sur l'actualité artistique et la bande dessinée. Il crée un périodique irrégulier titré Penrod sur le mode du graphzine, ouvrage autoproduit au contenu essentiellement graphique. Le premier numéro est daté de cette année. Il publie "Day Shifts", des textes d'Harry Mathews, membre de l'Oulipo, sur des dessins qu'il lui avait envoyés, imprimés sur des feuilles vertes, bleues et rouges. Vers la fin de l'année, le Musée des tissus à Lyon lui achète une peinture de 1990 titrée "L'Ivresse et les accents".

En 2005, il présente une exposition personnelle de livres d'artistes et carnets de dessins à la Librairie Nicaise à Paris, boulevard Saint-Germain. Il continue avec Françoise Biver à écrire dans Artpress : un texte sur le peintre "panique" Olivier O. Olivier et pour le hors-série "Bandes d'auteurs" un texte sur le phénomène des graphzines. Un texte d'Yves Peyré, avec des dessins de Jean-Marc Scanreigh, "Complicité du divers", est publié par les Éditions Fata Morgana. "Chercher sa propre face, se perdre dans l'épars du réel. Les murs scrutés jusqu'à la défiguration"… Il partage avec Raymond Pettibon une admiration pour l'artiste américain John French Sloan, peintre et illustrateur, considéré comme l'un des fondateurs de l'école d'art américaine Ashcan, littéralement "École de la poubelle". Avec Pettibon, il échange une gravure de Sloan contre une grande lithographie. Il crée un blog commun avec Françoise Biver, régulièrement alimenté. Il fréquente beaucoup à Nîmes le libraire Jean-Yves Lacroix qui lui consacrera deux expositions dans sa célèbre librairie dénommée "La Palourde". Il illustre d'ailleurs en cette fin d'année des poèmes de ce dernier réunis dans un livre d'artiste titré "Au jardin" qui servira au libraire de cadeau de vœux pour la nouvelle année.

En avril 2006, il met en vente à la Librairie Nicaise ses archives d'éditeur graveur. Il expose ses "Mélusines et autres images" chez Dury & Morel, à Lyon, rue Auguste Comte. En avril, il accompagne Yves Reynier, enseignant aux Beaux-Arts de Nîmes, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, pour l'accrochage de son exposition, "La dérive", à la Chapelle du Carmel à Chalon-sur-Saône à l'invitation de l'association Art Image. Ils sont logés pour la nuit dans le lieu même, dans une chambre de carmélites, chambres étroites, rudimentaires, plutôt faites pour la prière que pour d'autres occupations… Le lendemain matin, aux aurores, Jean-Marc Scanreigh avait disparu, exaspéré par la lenteur méditative de son collègue, lui laissant un mot pour dire qu'on l'attendait de toute urgence à Lyon. En octobre, Il expose à la Galerie Solstices de Didier Deroeux à Lille. Ce même mois, il présente à Nîmes, à la librairie La Palourde de Jean-Yves Lacroix, deux numéros de Penrod, l'un en hommage à Jasper Johns, l'autre en hommage à Claude Viallat avec des photographies de Viallat par Jean-Pierre Loubat, photographe nîmois ami du peintre. Pour Jean-Yves Lacroix, il peindra un peu plus tard un paravent. Pour Jean Bauer, il décore l'intérieur d'un clavecin. Décorer des clavecins relève d'une tradition ancienne et

même Chagall en a décoré un. En novembre, il expose à la Chapelle du Carmel à Chalon-sur-Saône, lui-aussi à l'invitation d'Art Image, des bâches, des peintures et dessins et des peintures sur du papier grand format roulé et posé debout au milieu de l'espace. Sous l'intitulé "Légendaires".

En 2007, l'entreprise de Gilles Blanckaert déménage à Gleizé dans le Rhône. Jean-Marc Scanreigh se retrouve sans atelier. Il décide alors de s'installer à Nîmes, ville où il enseigne, trouvant à louer un appartement place du Château, face au domicile de Claude Viallat. Pour la librairie Diogène dans le Vieux Lyon, il crée deux marque-pages. Il rencontre le sinologue conservateur du Musée de l'Homme Simon Comentale qui lui consacre un long article dans la revue Arts et Métiers du Livre et l'intègre à une exposition sur le livre d'artiste au Musée national d'histoire de Taïwan. Autre rencontre inespérée, celle avec Bernard Pelazzo qui fit une partie de sa carrière dans la communication. Ce dernier, impressionné par son travail, lui achète un grand nombre des œuvres stockées à Villefranche-sur-Saône, plus précisément près de cent-cinquante tableaux, dont une dizaine d'érotiques. D'autres de ses œuvres sont données à ses amis. Il fait ses adieux à Lyon dans le contexte d'une exposition de mini-peintures sur fond noir gravé, une exposition titrée "Hublots", à la galerie L'Antilope. De faux adieux, puisqu'on l'y reverra l'année suivante. Et régulièrement encore par la suite.

En juillet 2008, trois amis collectionneurs, Bernard Pelazzo, Gilles Blanckaert et Gérard Fourignon financent la publication d'une première monographie sur Jean-Marc Scanreigh : "Pour un Scanreigh historié", avec une préface de Jacques Jouet. "Si l'artiste construit sa propre histoire de l'art, l'artiste est l'homme de l'art qui n'est pas historien d'art, mais historien de son art". Le réaménagement de la Bibliothèque de La Part-Dieu à Lyon permet d'accrocher sur l'un des grands murs une grande toile du fonds Michel Chomarat.

À partir du 3 avril 2009, il entre dans une longue correspondance avec Norbert Montaudouin, un collectionneur de Saint-Ouen qui venait de découvrir son travail dans un exemplaire de décembre 1994 de la revue Nouvelles de l'Estampe. Cette correspondance réciproque, une correspondance croisée, conservée et cataloguée (1300 lettres au 1er septembre 2021), évoque l'art, les artistes et écrivains qu'ils apprécient, leur vie personnelle, leurs voyages et découvertes. Durant l'été, il présente un ensemble de peintures en tondo, autour notamment de la "Vierge à l'enfant" sculptée en terre cuite d'Andrea della Robbia, d'une "Vierge et Saint Jean-Baptiste adorant l'enfant Jésus" d'un suiveur de Filippo Lippi, d'un "Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie" de l'atelier de Lorenzo di Credi, dans la rotonde du Musée des Beaux-Arts de Nîmes. Une publication à tirage limité, ronde comme il se doit, accompagne cette exposition : "Un tour autour du rond".

En 2010, il illustre de cent-vingt dessins le livre grand format "Du Cœur des lèvres" de Richard Meier, Les 288 pages rassemblées en un cahier unique produisent une forme bombée évocatrice de lèvres. L'ouvrage sera édité à seulement dix exemplaires accompagnés de trois dessins originaux. Gilles Blanckaert fait don de huit toiles de Scanreigh à la bibliothèque de l'Université Jean Moulin Lyon 3, inaugurant la première collection universitaire d'art contemporain de France.

En février 2011, il expose des peintures érotiques, "Petites Valentines", à l'occasion de la Saint Valentin, au Cabinet d'amateur à Paris. "Fascination de la mise en pièces, débauche de couleurs, profusion et excès en tout genre, tout se chevauche, s'intrique, s'échappe et resurgit : palimpseste et anamorphoses mènent la danse" écrira Florent Fournès. En mars 2011, une exposition lui est consacrée par la Bibliothèque de Nîmes-Carré d'Art : "Vous ne regardez pas, vous lisez…". Le jour du vernissage, il réalise un très grand dessin en public. En parallèle, il expose des grandes peintures

à la Chapelle des Jésuites en cette même ville sous le titre “De ma chambre habitée“. “Quand ses peintures prennent le large, lui enfourche des nuages qui surplombent des continents, des plaques tectoniques fantasmagoriques qui se déplacent, brouillent les pistes de leur destinée“. En septembre, il présente au Cabinet d’amateur à Paris une exposition intitulée “Squiggle“. C’est une exposition de dessins, mêlant à des degrés divers de la gouache, du fusain, de l’encre de Chine, des collages, réalisés sur des planchettes de bois utilisées en guise de sous-main par les étudiants pour prendre des notes et de ce fait recouvertes de graffitis. (Le nom de Squiggle est emprunté au psychanalyste anglais Donald Winnicott qui faisait des griffonnages interactifs avec ses jeunes patients). Jean-Marc Scanreigh en récupérera un certain nombre entre 2010 et en 2014. En novembre, il s’installe à Nîmes dans un nouvel appartement-atelier, 18 rue Jeanne d’Arc, non loin de la gare, lui qui est un éternel marcheur et qui n’a jamais voulu d’une voiture.

En mars 2013, il expose à la Galerie Elizabeth Couturier à Lyon, une exposition titrée “Décidément divers“ accompagnée lors du vernissage de musique baroque et classique avec Gregory Cervello et Guillaume Dorson du Cabaret contemporain. En septembre, il expose au Lycée Daudet à Nîmes. En novembre, Art Image lui consacre une nouvelle exposition à la Chapelle du Carmel à Chalon-sur-Saône : “Stations du noir“. Des matrices de gravures, des peintures sur fond noir sur les murs et dans l’espace, posés au sol, des grands panneaux sinueux peints d’un côté et estampés de l’autre. “Victoire sur les ténèbres qui peut en rappeler d’autres… Le pathos en moins…“. Sur ses peintures noires, il reconnaît l’influence d’Odilon Redon.

En mai 2014, il participe à l’exposition “Sui Generis“, “La photographie dans la mire du dessin“, à la galerie Le Lac gelé à Nîmes. En septembre, il expose avec Alain Toussaint à Nîmes dans le grand espace de meubles vintage de Laurent Accart : “Scanreigh et Toussaint dans leurs meubles“. Le 6 novembre, il inaugure une série d’expositions organisées par l’École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes sous l’intitulé “Etre et avoir“. Le but était de montrer les collections personnelles des enseignants de l’école, de montrer des collections d’artistes. Jean-Marc Scanreigh y présente une sélection de 170 numéros de Paris Match, parus entre 1949 et 1981, patiemment regroupés, témoignant de la participation de Picasso à son propre mythe et décèle dans cet exemple de médiatisation les prémices de certaines conduites actuelles. Cette présentation est accompagnée d’une conférence en date du 20 novembre. En décembre, il expose à la galerie La Salamandre à Nîmes.

En février 2015, il expose des dessins et peintures à la galerie L’Antilope à Lyon à l’occasion des vingt ans de la galerie. Le titre de cette exposition : άνθόλωψ Scanreigh dessins et peintures. Et à cette occasion, on peut voir des œuvres inspirées par la tête d’antilope en laiton, copie d’une antilope “art africain“, qui se trouvait sur le bouchon de radiateur de la grosse cylindrée de l’aïeul imprimeur Marius Audin, d’où le nom de la galerie.

En juin 2017, il participe à l’exposition “Tour du monde en tondo“ organisée au Musée de l’Hospice Saint-Roch à Issoudun. Une ambitieuse confrontation d’artistes européens, dont Georges Rousse et Joël Kermarrec, avec des artistes en provenance du Maghreb et du Moyen-Orient, ces œuvres provenant pour l’essentiel de la collection de France et Claude Lemand. Le couple est à l’origine d’une exceptionnelle donation de 1300 œuvres de 94 artistes à l’Institut du Monde arabe de Paris en 2018.

En septembre, il figure à l’exposition “515 livres pauvres“ au Musée Paul Valéry à Sète, donation de Daniel Leuwers, critique, universitaire et poète. Ce même mois, il expose des livres d’artistes et des carnets à la Librairie Jean-Étienne Huret, rue de la Pompe à Paris dans le XVIe. Le libraire est notamment spécialisé dans les abécédaires et alphabets d’artistes. Jean-Marc Scanreigh en avait déjà

réalisé deux et sept nouveaux sont à présent à découvrir. En novembre, un texte d'Armand Dupuy "L'avaleur avalé" accompagne une publication de ses fameux dessins sur planchettes de bois, ses squiggles, par les éditions Le Réalgar.

En février 2018, il expose à la galerie Christophe Tailleur, 11 rue des Juifs à Strasbourg. Titre de l'exposition : "L'empreinte du lieu". Retour donc à Strasbourg dans une rue qui lui fut familière. Une plaquette, avec un ancien texte de Françoise Biver de 1994 revu pour l'occasion, rappellera leurs souvenirs : "Rue des Juifs, troisième !".

En octobre 2019, il expose avec Marc Chopy à la Villa Balthazar à Valence dirigée par Christine Saint-André.

En juin 2020, il présente à la galerie L'Antilope à Lyon une exposition titrée "Un coin doré". L'idée de mettre ses dessins et peintures dans des cadres anciens chinés ici ou là lui est venue en se rendant un jour dans un marché aux puces et en feuilletant par la suite des catalogues de ventes publiques de cadres anciens.

Pour ses 70 ans, il réalise "Suite 70", une édition de sept petits formats carrés en trois volets avec des textes de Jacques Jouet, Jacques Norigeon, Patrick Lepetit, Armand Dupuy, Marie de Quatrebarbes, Stéphanie Pioda et Samantha Barendson. La même année, l'éditeur Bernard Dumerchez propose à l'artiste de concevoir un livre pour sa collection "Petits papiers" avec la double casquette d'auteur et d'illustrateur. Scanreigh en réalisera deux sur le principe de poèmes-portraits accompagnés de dessins et de bois gravés originaux en hommage à des figures de l'art qui ont compté pour lui. Dans le premier livre, "Six peintres intitulés" (dans lequel il se glisse lui-même), seront mis en exergue Georg Baselitz, Gérard Garouste, Antonio Segui, Pat Andrea et Raymond Pettibon et dans le suivant, "Six Tableaux d'artistes", ce seront Elizabeth Peyton, Ghada Amer, Jasper Johns, Philip Guston, Peter Doig et Valerio Adami. Dans la foulée, l'éditeur lui propose d'entrer dans sa collection "Grands papiers". Ce seront les 9 exemplaires de "Qui veut enfin fleurir" mêlant des bribes de phrases à l'instar des titres souvent très littéraires que l'artiste choisit pour ses œuvres dans un environnement foisonnant de dessins et de collages, le tout sous un coffret peint par l'auteur-artiste faisant de chaque exemplaire une œuvre unique. Deux pages Facebook sont crées par Patrick Alauzet qui présente les éphémères de l'artiste sous l'intitulé "Scanreigh Ephemera" et par Louis Bonifassi qui présente sa collection "LB rare books collection" accompagnée de notices à l'érudition exceptionnelle.

N'en jetons plus. Difficile de tout dire. Tout est dans la constante profusion, le jeu, l'ironie, le dessin, la couleur, une démarche compulsive, obsessionnelle à la recherche de la perfection. Délire du toucher. Folie du doute.

Après avoir divagué, vasarisé sur la vie et l'œuvre de Jean-Marc Scanreigh, nous nous trouvons au terme de ce périple toujours en Toscane, à Florence devant le David de Michel-Ange. Michel-Ange qui fut un ami intime de Giorgio Vasari, encensé par ce dernier. Difficile de dire si au XVe siècle les livres illustrés et les images licencieuses de Scanreigh n'auraient pas été jetés dans le Bûcher des Vanités dressé par les disciples de Savonarole le jour du Mardi-Gras 1497, Piazza della Signoria. Mais Savonarole et deux de ses compagnons, déclarés hérétiques et schismatiques, furent pendus et brûlés sur cette même place le 23 mai 1498 et leurs cendres jetées dans l'Arno. Un peu plus tard, après l'expulsion de Pierre de Médicis, Piero di Tommaso Soderini est élu gonfalonier à vie par les florentins. Nous sommes alors

en 1502. Et Florence est devenue une république. Michel-Ange sculpte dans un bloc de marbre de Carrare son David, un David de 17 mètres de haut, représenté avec sa fronde au moment d'affronter le géant Goliath, et qui sera placé devant le Palazzo Vecchio. Mais écoutons Vasari :

"Il arriva que Piero Soderini ayant vu le David et le trouvant à son gré, dit pourtant à Michel-Ange, qui était en train de le retoucher en certains endroits, qu'il lui paraissait que le nez était trop gros. Michel-Ange remarquant que le gonfalonier s'était placé sous le colosse, de manière qu'il n'avait pas la vue exacte, monta sur l'échafaudage pour le satisfaire, en tenant d'une main un ciseau ; de l'autre il ramassa un peu de la poussière de marbre qui était sur la plate-forme. Puis, faisant semblant de retoucher le nez, mais sans l'entamer avec le ciseau, il laissa tomber la poussière peu à peu, et, baissant la tête vers le gonfalonier qui le regardait travailler, il lui dit : "Regardez-le maintenant.". "Il me plaît davantage, lui répondit le gonfalonier, vous lui avez donné la vie". Michel-Ange descendit de l'échafaudage, riant intérieurement et ayant pitié de ceux qui, pour faire gens entendus, ne savent ce qu'ils disent".

Le visage du David de Michel-Ange, cela nous rappelle quelque chose. Non, on ne touche pas au visage du David de Michel-Ange, ni à ses cheveux bouclés. N'empêche, le maître des visages déformés s'en moque éperdument.

Et à Florence, l'été 2021, Piazza della Signoria, c'est une sculpture de 22 mètres de haut de Guiseppe Penone, l'un des protagonistes de l'Arte Povera, "Abete", conifère métallique géant, dont le tronc et les branches sont en acier inoxydable coulé, entouré d'un treillis avec dix-huit éléments en bronze coulé, en hommage à Dante Alighieri, que l'on peut voir, et qui se veut une métaphore du Paradis : l'albero che vive de la cima / e frutta sempre e mai non perde foglia (vv. 29-30, Canto XVIII, Paradiso, Divina Commedia).

Jean-Marc Scanreigh et l'Art… Une divine comédie...

Le marais, d'où s'exhale une vapeur affreuse,
Enserre en ses contours la cité douloureuse
Où nous ne pouvons plus entrer qu'en menaçant.

De ce qu'il ajouta j'ai perdu souvenance,
Car mes yeux m'entraînaient comme avec violence
Vers la tour élevée au sommet rougissant.

Où je vis se dresser, sanglantes et meurtries,
Trois larves de l'Enfer, les hideuses Furies.
Ces monstres de la femme avaient les traits et l'air ;

Des hydres à leurs flancs se tordaient en ceinture :
Des serpents, des aspics formaient leur chevelure
Et tressaient leur couronne à ces fronts de l'Enfer.

Et lui qui reconnut les suivantes cruelles
De la reine qui trône aux douleurs éternelles :
"C'est la triple Erynnis, me dit-il, vois-tu bien?

Celle qui s'est dressée à gauche, c'est Mégère,
Celle qui pleure à droite, Alecto ; la dernière,
Au milieu, Tisiphone." Il n'ajouta plus rien.

Elles se déchiraient et le sein et la tête,
Et poussaient de tels cris que moi près du poète
Je courus me serrer, de terreur tout saisi.

"Viens," du haut de la tour criaient-elles ensemble,
"Viens le changer en pierre, ô Méduse ! qu'il tremble !
Trop doucement Thésée autrefois fut puni."

"Tourne-toi, tiens tes yeux fermés," me dit le sage;
" De Gorgone un instant si tu voyais l'image,
Tu ne reverrais plus la lumière des cieux."

Ainsi parla mon maître, et lui-même en arrière
Il me fit retourner et fermer ma paupière,
Et de ses mains encore il me couvrit les yeux.

Vous dont l'esprit est sain, l'intelligence ferme,
Découvrez la leçon que le poète enferme,
Sous le voile brodé des vers mystérieux !

(Dante Alighieri, ***L'Enfer***, Chant IX, extrait)

Ô souci insensé des mortels,
quand sont faux ces syllogismes
qui te font battre de l'aile si bas!
Qui suivait le droit et qui les aphorismes,
et qui cherchant les gains du sacerdoce,
et qui à régner par force ou par duperie,
et qui à spolier et qui les affaires civiles,
qui tout enfermé dans le plaisir de la chair
s'occupait et qui s'adonnait à l'oisiveté,
tandis que, de toutes ces choses libéré,
avec Béatrice j'étais dans le ciel
accueilli de manière si glorieuse.

(Dante Alighieri, ***Le Paradis***, Chant XI, extrait)



Giorgio Vasari, ***Le repas d'Esther et Assuérus***, 1549. Huile sur bois, 2,89 x 7,45 m, Musée d'art médiéval et moderne, Arezzo.



De l'abstraction à une figuration autre





Jean-Marc tenu par sa mère Annette, en compagnie de ses deux sœurs, Josyane l'aînée et Brigitte la cadette, 1952



Jean-Marc en costume d'abeille, fête scolaire à Casablanca, 1955



Jean-Marc et sa sœur Brigitte au bord du Giessen à Sélestat, 1957



Jean-Marc et ses deux sœurs à Sélestat, 1957



Le père Marc avec sa femme Anette et ses trois enfants, Vosges, 1958



Confirmation à l'église Sainte Aurélie,
Strasbourg, 1964



1972



Au Musée d’art moderne de Strasbourg en 1970
© J.J. Muller



Débuts de l’artiste, Strasbourg,1972
© J.J. Muller



Sans titre,1972
Laque mate, 200 x 130 cm



Premiers monochromes, Strasbourg, 1972



Invitation, exposition, Librairie-galerie
Les Idées et les Arts, Strasbourg, 1973



Sans titre, 1973
Teinture sur toile, 100 x 81 cm
Collection particulière



Première exposition, monochromes sur châssis, Librairie-galerie Les Idées et les Arts, Strasbourg, 1973



Maison des Arts et Loisirs,
Strasbourg, 1973

1974



Librairie-galerie Les Idées et les Arts,
Strasbourg, 1974





Série E n° 1
Acrylique pulvérisé
sur papier toilé
74 x 36,6 cm



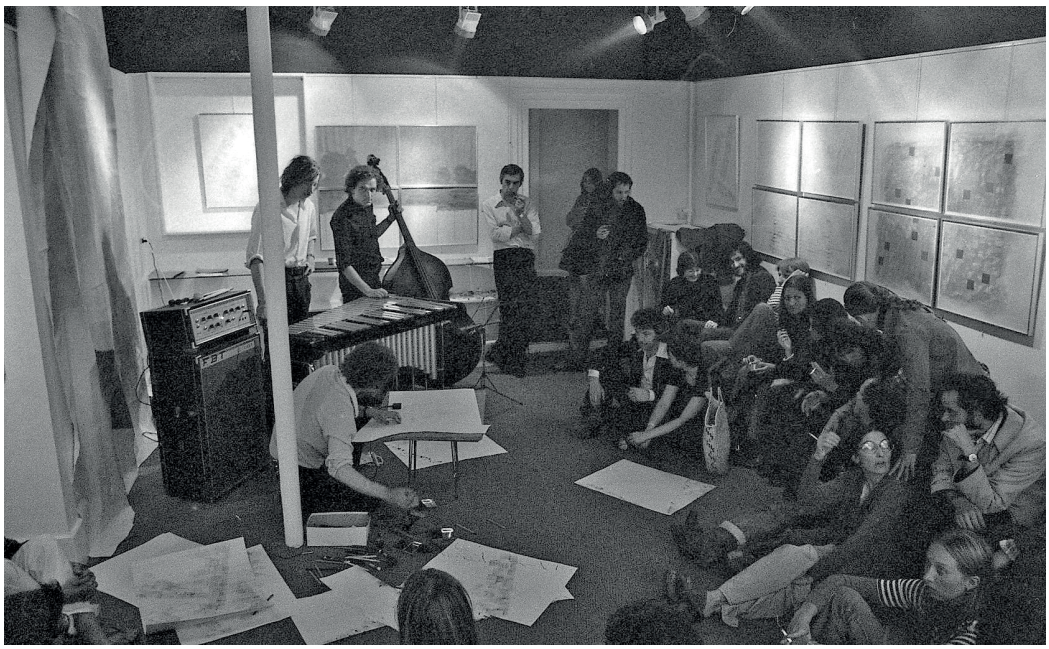
Sans titre, Teintures sur toile de 1974
200 x 300 cm



Sans titre, 1975
Teinture sur toile, 160 x 200 cm



Librairie-galerie Les Idées et les Arts,
Strasbourg, 1975



Performance à la galerie La Main bleue, Strasbourg, 1975
Séance de dessin sonorisé avec accompagnement musical de Hervé Célier





Quand l'art est une affaire de scotch, atelier de la rue des Juifs à Strasbourg



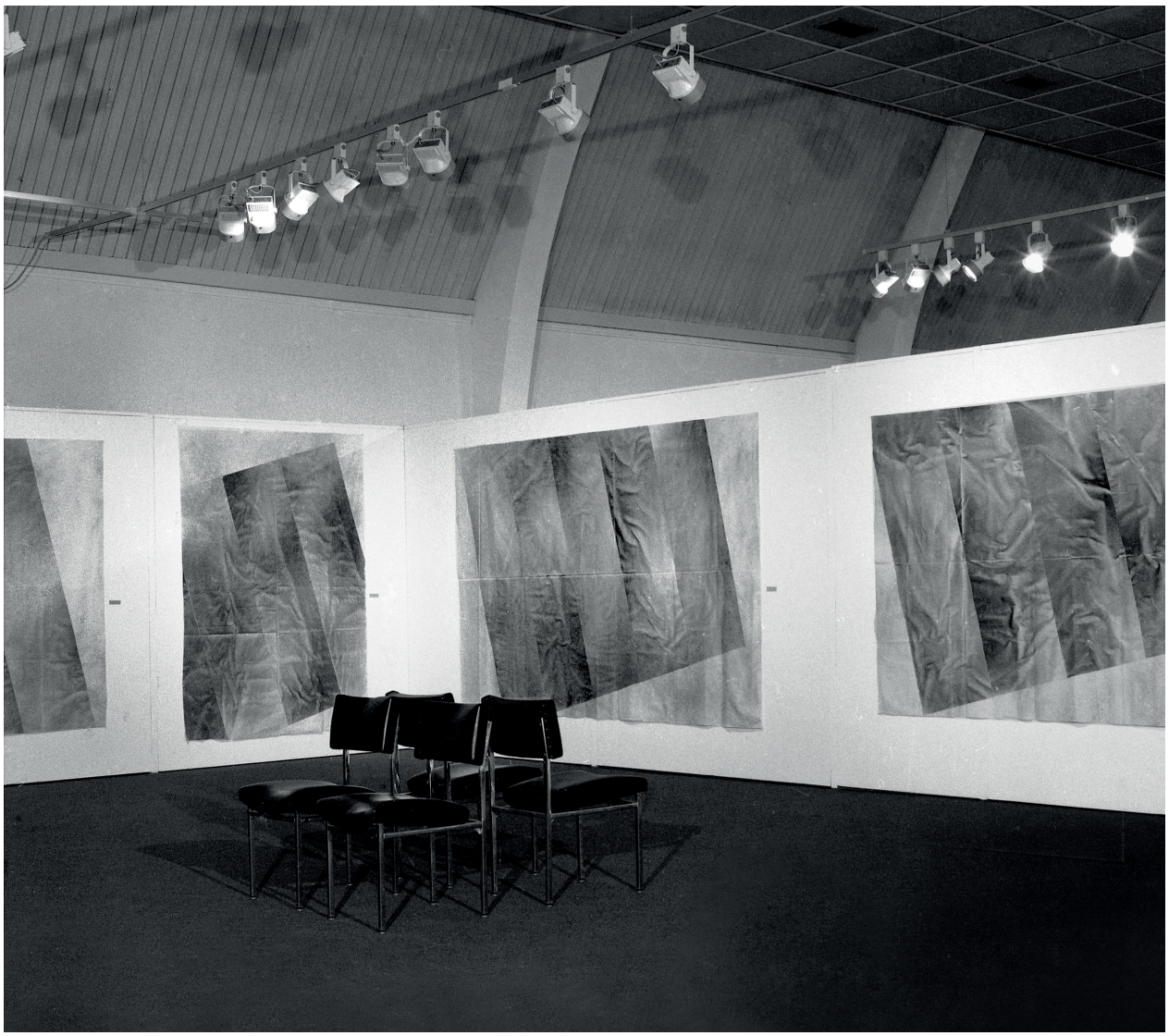
Galerie Hedendaags, Knokke-Heist, Belgique, 1975



Sans titre, 1975
Stylo feutre sur papier, 50 x 65 cm



Sans titre, 1975
Tampons encrés, 50 x 65 cm



Vue de l’exposition au Musée d’art moderne de Strasbourg, Ancienne Douane, 1976



Musée d’art moderne de Strasbourg, 1976



Première sculpture éphémère, bois et tiges métalliques peintes



Atelier de la rue des Veaux, Strasbourg, 1976
© Francis Gast



Les Blancs en effet, premier livre d'artiste avec Jean-Claude Lebenszstejn.
épreuve d'essai réhaussée. Ici avec Michel Borch-Jacobsen et Judith Ramsdell



Atelier de la rue des Veaux, Strasbourg, 1976
© Francis Gast



Avec l'historien d'art Éric Michaud
Rue Martin Bucer à Strasbourg, 1976





Ci-dessus :
Galerie Dominique Marchés,
Châteauroux, 1977

Ci-contre :
Atelier rue des Veaux,
Strasbourg, 1977

Ci-dessous :
Exposition July, Metzger, Scanreigh chez Béatrice
et Claude Rossignol,
rue des Veaux, Strasbourg, 1977





Sans titre, 1977
Acrylique sur toile, 195 x 130 cm
Collection particulière



Un coin d'atelier rue des Veaux,
Strasbourg, 1977



Ohne Nowhere, 1977
Livre d'artiste avec Christian Bernard



Santa Felicità 1, 1978
Acrylique sur toile, 195 x 130 cm



Bureau de Christian Bernard à Strasbourg en 1978
De gauche à droite : Scanreigh, le poète et collectionneur espagnol José Luis Castillejo, Christian Bernard



Galerie Divergence, Metz, 1978
Ici en présence de l'éditeur Richard Meier



Ornement avec paysage, 1978
Acrylique sur toile, 130 x 195 cm
Collection particulière, Paris

1979



La figure volante, 1979
Acrylique sur toile, 135 x 195 cm



Sans titre, 1978
Acrylique sur toile, 160 x 114 cm
Collection particulière, Strasbourg



Articles de papeterie d'après un tableau de Scanreigh, 1978
Édition de la galerie Travers, Paris



Galerie Die Treppe,
Lahr, Allemagne, 1979



Marie-Antoinette Balloon, 1979
Acrylique sur toile, 195 x 130 cm
Collection Musée d'art moderne de Saint-Étienne



Rückblick, 1979
Acrylique sur toile, 120 x 150 cm



Premier atelier à Saint-Étienne, rue Camelinat



L'artiste pris dans les bandes, 1979
Aquarelle sur papier avec le portrait de Scanreigh par Françoise Biver,
31 x 41 cm







Ateliers Aujourd'hui, 1980
présenté par Christian Bernard
au Centre Georges Pompidou





Après le Classicisme, 1980
Musée d'art Moderne de Saint-Étienne





Catalogue de l'exposition
Après le Classicisme.



Premier vernissage de Samuel né en mai 1980. Ici avec ses parents et le conservateur Bernard Ceysson instigateur de l'exposition Après le Classicisme.



Foucques avec Du Val, 1980
Acrylique sur toile, 200 x 220 cm
Collection particulière



Mikkel avec Judith 2e version, 1980
Acrylique sur toile, 160 x 220 cm
Collection du Musée d'art moderne de Strasbourg



Le Plafond de Barthélémy, 1980
Acrylique sur toile, 150 x 200 cm



Avant-Guerre, sur l'art, etc… , 1980
revue conçue à Strasbourg et éditée à Saint-Étienne par Jean-Marc Scanreigh, Françoise Biver, Christian Bernard, Didier Semin et Marie-Laure Monfort



Scène de pêche, 1980 (à gauche), *Scène sans doute*, 1981 (à droite)
Acrylique sur toile, 106 x 106 cm
Deux œuvres typiques de la mutation stylistique de l'artiste,
Collections particulières



Sans titre, 1981
Acrylique sur toile, 41 x 27 cm
Collection particulière



Visage, 1981
Acrylique sur toile, 41 x 27 cm



Passage 2, 1981
Carré Conté noir, aquarelle
sur papier aquarelle,
36 x 26 cm



Souvenir du K1, 1981
Aquarelle sur Arches,
36 x 26 cm



Depuis ce temps, 1981
Acrylique sur toile, 200 x 110 cm



Le retour aux modèles, 1981
Acrylique sur toile, 200 x 220 cm



L'apparence tout au moins, 1981
Acrylique sur toile, 160 x 220 cm



La veille de la bataille, 1981
Acrylique sur toile, 160 x 150 cm
Collection Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône



Scibec, 1982
Acrylique sur toile, 220 x 160 cm
Galerie J.L.J. Bertin, Lyon, 1983



Funi, 1982
Acrylique sur toile, 61 x 50 cm



Les Formes peintes, 1982
Acrylique sur toile, 110 x 200 cm



Amymone, 1982 (à gauche)
Assez identique, 1982 (à droite)
Acrylique sur toile, 160 x180 cm,
toiles présentées en 1984 avec
du mobilier du groupe Totem
à l'exposition du FRAC-Rhône Alpes,
FNAGP, Paris



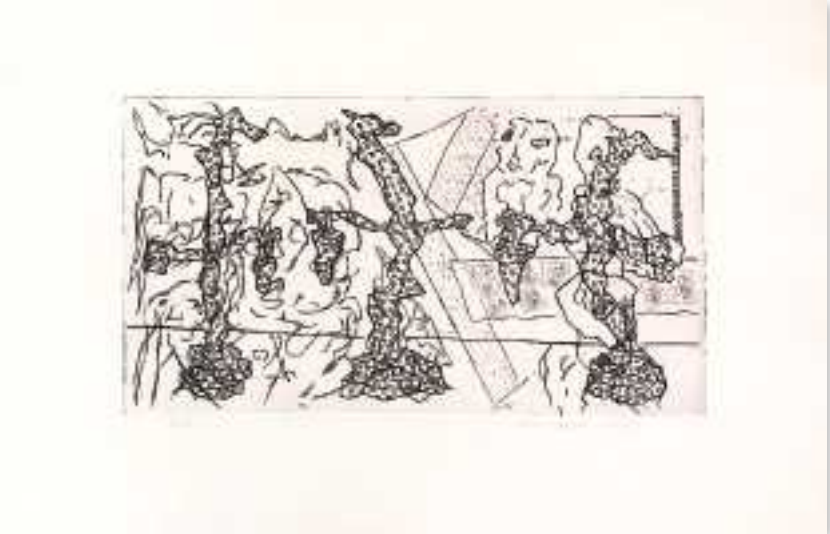
Pouvoir dire, 1982
Acrylique sur toile, 81 x 60 cm



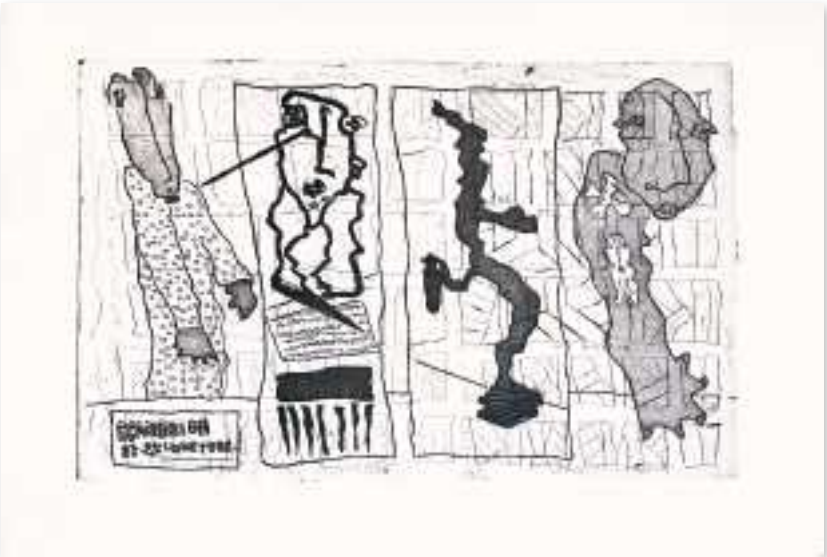
Si plein d'artifice, 1983
Acrylique sur toile, 138 x 170 cm
Collection Musée d'art moderne de Strasbourg



Votre invitation, 1983
Acrylique sur toile, 137 x 169 cm
Collection particulière



Un besoin nouveau, 1983
Eau-forte, 33 x 50 cm



Mis au jour, 1983
Eau-forte et aquatinte, 33 x 50 cm



Galerie CLAC, Nancy, 1983



Elle-même, 1983
Sérigraphie sur papier velours, 15 x 10 cm
100 exemplaires offert pour l'expo du CLAC à Nancy



Encore une Vénus, 1983
Acrylique sur toile, 150 x 170 cm
Collection FRAC Alsace

Deuxième atelier à Saint-Étienne, rue Raisin, 1983
Au 1er plan *Coléos*, acier peint. © Cyrille Sabatier



Le doigt de Bernard, 1983
Bois, acier et verre peint, hauteur 130 cm



La fin de sa vie, 1983
Acier et verre peint, hauteur 160 cm
Collection FRAC Alsace



Nocturnes, Base Internationale, Lyon, 1983



Coléos, 1983
Acier peint, hauteur 225 cm
Collection FRAC Alsace



Galerie Sylvia Giaime, Genève, Suisse, 1983



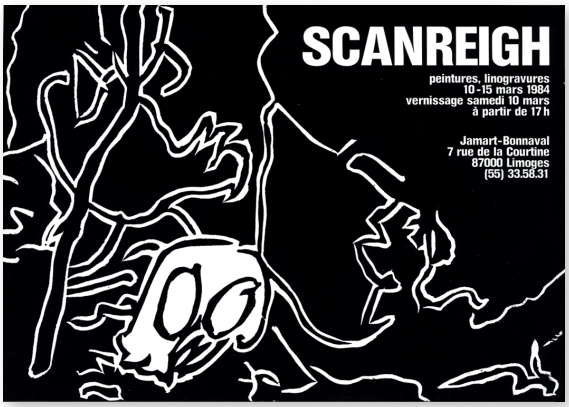
Je sais qu'il m'entend, 1983
Gravure sur linoléum, 33 x 39 cm



Voici huit ans, 1983
Gravure sur linoléum, 30 x 35 cm



ArtBasel 84, Galerie Bertin, Bâle, Suisse, 1984



Galerie Jamart Bonnaval, Limoges, 1984



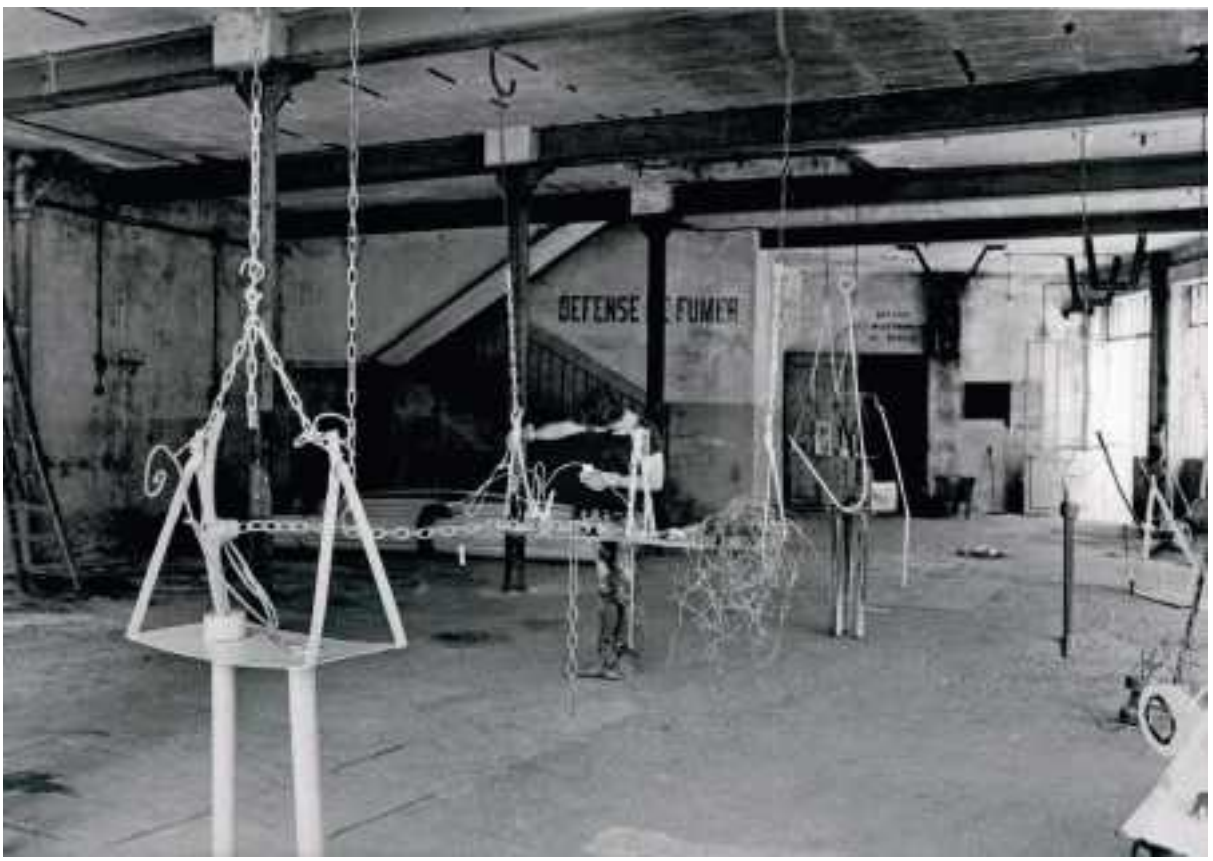
Galerie Béatrice Rossignol, Strasbourg, 1984



Catalogue de l'exposition Gäfgen, Lüpertz, Kaminski, Scanreigh
Maison de la Culture, Saint-Étienne,1984



Art Press n° 86, novembre 1984



Exposition Nuit & Jour, Sail-sous-Couzan, 1984



Habillé comme un héros, 1984
Acrylique sur toile, 162 x 114 cm
Collection particulière



Suite à tiroirs, 1984
Bois gravés sur Arches, 49 x 38 cm



Heyst, 1984
Premier livre d'artiste avec Daniel Sardet, auteur et directeur des éditions Baby Lone, Strasbourg



Sur la terrasse, 1985
Acrylique sur toile, 162 x 114 cm
Collection particulière



En cachette, 1985
Acrylique sur toile, 55 x 38 cm
Collection particulière



Ses proches, 1985
Acrylique sur toile, 81 x 60 cm, Collection particulière
Le fils de l'artiste dans l'atelier du cours de la Liberté à Lyon



Coléos s'envole, 1985
Aquarelle et carré Conté sur papier aquarelle, 31 x 41 cm



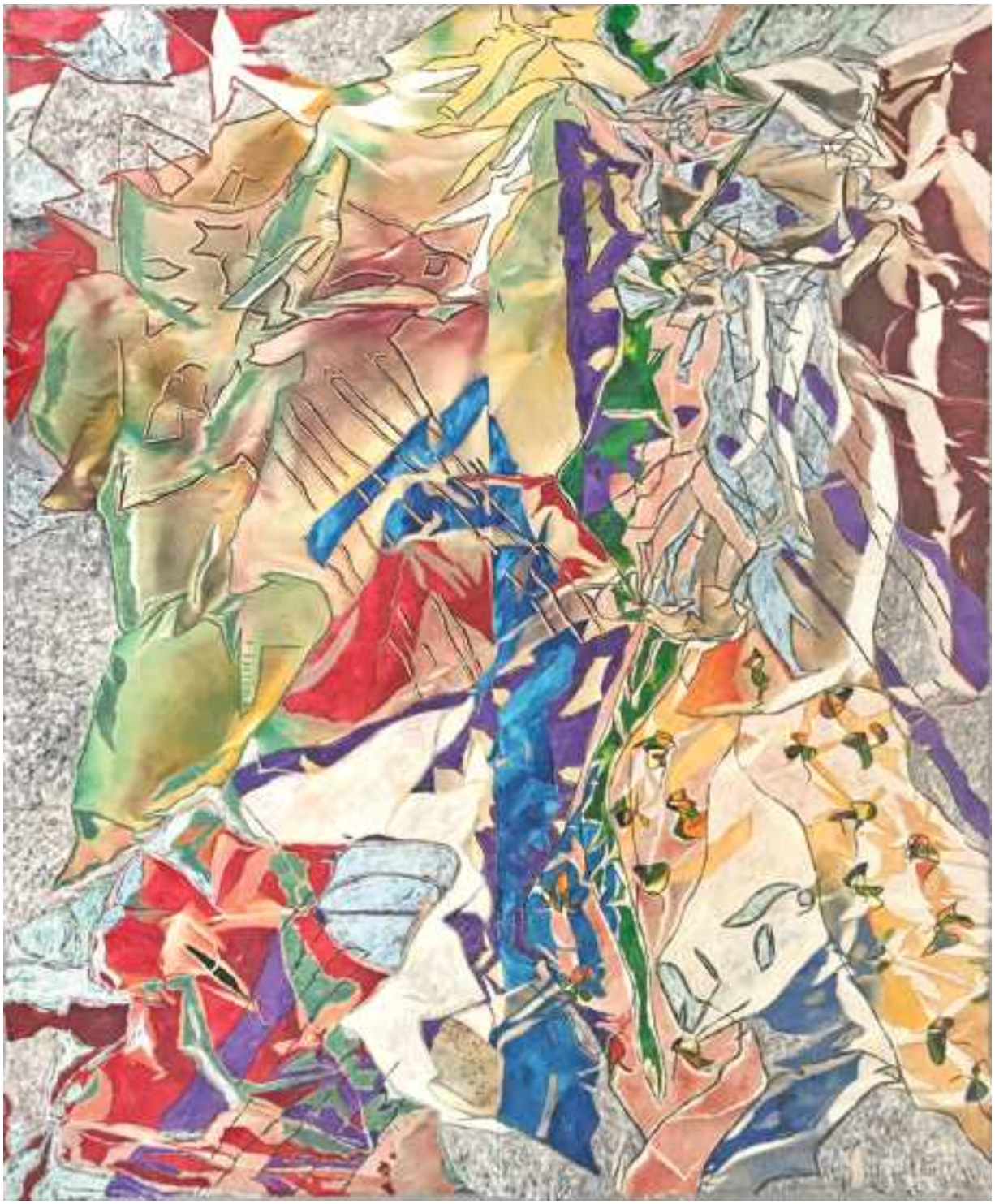
Une nature morte pour Georges et Patrick, 1985
Lithographie en 3 couleurs sur Canson noir, 49,5 x 69,5 cm



Jusqu'à mon cœur, 1985
Gravure sur linoléum, 65 x 50 cm



Malgré moi, 1985
Gravure sur linoléum en 3 couleurs, 65 x 50 cm



Le jardinier de Sainte-Aurélie, 1985
Acrylique sur toile,
284 x 220 cm



Ficelé du temps, 1985
Acrylique sur toile, 150 x 170 cm
Collection particulière



Encore eux, 1985
Acrylique sur toile,
100 x 100 cm
Collection particulière



Avant-Guerre, sur l'art, etc…, n° 3, 1985
Dernier numéro. Présenté ici avec la
page de publicité pour la lampe du designer
François Bauchet éditée à 7 exemplaires
par l'association éditrice de la revue.



Chaîne, 1985
11 dessins à l'encre dans
un carnet à spirales,
38 x 46 cm



Musée de l'Estampe originale, Gravelines, 1986



Workshop au Centre international de gravure de *Calella*, Espagne, 1986



Je reviens de suite, 1986
Acrylique sur toile et collages, 92 x 65 cm
Collection particulière



Sa pensée et ses yeux, 1986
Eau-forte en 3 couleurs, 28,5 x 39 cm



Comme les autres, 1986
Eau-forte sur Chine appliqué, 65 x 50 cm
Atelier Tazé, Paris



Couronne, 1986
Bois gravé sur Arches, Ø 40 cm



Les Beautés de la Naine, 1986
Livre d'artiste avec Daniel Sardet, auteur et directeur des éditions Baby Lone, Strasbourg, 24 pages de différents formats, couverture avec deux articulations, 24,5 x 33,7 cm



Avant de partir, 1986
Acrylique sur toile, 360 x 210 cm
Collection particulière



Et toutes choses sont ainsi, 1987
Bois gravé sur papier Arches, 160 x 120 cm, atelier URDLA, Lyon



Une épreuve de *Et toutes choses sont ainsi* présentée à l'exposition à Carré d'Art-Bibliothèque, Nîmes 2011



Tarot des Chimères, 1987
Éditions Baby Lone, Strasbourg



De ce voyage, 1987
Eau-forte sur Arches, 32,5 x 25 cm



L'artiste dans l'atelier de l'URDLA, Lyon
© Jacqueline Salmon



A trouver ailleurs, 1987
Linogravure sur Johannot, 65 x 50 cm



Dans une définition, 1988
Acrylique sur toile,
116 x 89 cm
Collection particulière



S'éloigner du naturel, 1988
Acrylique et collages sur toile,
93 x 73 cm
Collection Musée Paul Dini,
Villefranche-sur-Saône



Sujet hanté, 1988
Bois, verre, acier, peints à la peinture glycérophtalique
Hauteur 105 cm
Collection particulière



A la lecture, 1988
Bronze à la cire perdue,
exemplaire unique, 30 x 38 x 18 cm
Atelier Bruno Cuffini

Petite histoire de la sculpture Campée et fichée
Une première version de cette sculpture sans barres de verre a été exposée à Strasbourg en 1989 à l'Œuvre Notre-Dame. Elle date sans doute de 1988. En 1992 ou 1993, elle existe avec une "garniture" de barres de verre très importante. Une version plus épurée existe en 2001 et 2006 date à laquelle elle est entrée dans une collection particulière.











Campée et fichée, 1988-92
Tronc de bois sculpté avec barres de verre, l'ensemble peint à la peinture glycérophtalique
Hauteur 214 cm
Collection particulière



Début d'une longue collaboration
avec Michel Chomarat.
Ici pour le livre d'artiste
L'imprimeur aux imprimeurs



Revue *Passe* n° 1, 1988
Textes inédits accompagnés d'estampes originales,
30 x 42 cm, Éditions Michel Chomarat, Lyon
Ici avec en haut à gauche une contribution
de Daniel Buren



Comité de rédaction de la revue *Passe*, 1987
De gauche à droite : Michel Chomarat,
Françoise Biver, Scanreigh,
Françoise Crozat, Eugène Durif



Première rétrospective de l'œuvre gravé à la Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, 1988



Saga 88, Grand Palais, Paris, 1988
Présentation du *Tarot des Chimères*, Éditions Baby Lone, Strasbourg



Le Jeu du Minotaure aux cornes rouges, 1988
Avec un texte de Gilbert Lascault, Éditions Baby Lone, Strasbourg



Les traces d'une différence, 1989
Acrylique sur toile, 116 x 81 cm
Collection particulière



Comme en passant, 1989
Acrylique sur toile, 100 x 73 cm
Collection particulière



Le pur divertissement, 1989
Acrylique sur toile, 93 x 60 cm
Collection particulière



Carré de soie édité à l'occasion du bi-centenaire de la Révolution Française par les Soieries Bucol, Lyon, 1989



L.G.L. Le Grand Léviathan, 1989
Livre d'artiste avec un texte de Daniel Sardet
Maison du Livre de Pérouges, Pérouges



L'Image devient hantée, 1989
Essai d'Hervé Bauer sur l'œuvre de
J.M. Scanreigh, Éditions Michel Chomarat, Lyon

1990



Le Geste de Gilles, 1990
Acrylique sur toile, 185 x 230 cm
Collection de l'Université Jean Moulin, Lyon 3



L'Ivresse et les accents, 1990
Acrylique sur toile, 200 x 220 cm
Collection Musée des Tissus, Lyon



Pour s'assurer une vie éternelle, 1990
Acrylique sur toile, 200 x 200 cm
Collection de l'Université Jean Moulin, Lyon 3



Deux grandes linogravures *L'Usage de la parole* (à gauche) et *Un atelier à Bordeaux* (à droite) réalisées sur les presses du Musée de l'Imprimerie de Bordeaux en 1990. Ici en 2010 lors de la préparation de l'exposition à Carré d'Art-Bibliothèque, Nîmes.



Une épreuve de la linogravure *Un atelier à Bordeaux* de 1990, lors de l'exposition *Vous ne regardez pas vous lisez* à Carré d'Art-Bibliothèque de Nîmes en 2011.



D'un même geste avec buisson, 1990
Acrylique sur toile, 130 x 97 cm



Atelier de Villefranche-sur-Saône en 1990



Baby Lone à l'œuvre, Strasbourg, 1990
Rétrospective du travail de l'éditeur Daniel Sardet. Ici avec une sculpture en plâtre peint de Scanreigh réalisée en 1984



La dernière main, 1990
Acrylique sur toile, 116 x 89 cm
Collection particulière

Exposition collective *Aubanel, Serre, Scanreigh*, Centre d'art de Villefranche-sur-Saône, 1990



Revue *Passe* n° 2, 1990
Textes inédits accompagnés d'estampes originales, Éditions Michel Chomarat, Lyon



Il écrit et rêve sa propre image, 1991. Acrylique sur toile et bois avec collages, 240 x 160 cm
Ici lors d'une exposition à Nîmes en 2013. (Au sol le tableau *Comme en passant* de 1989, voir page 87)



Roi de la Valse, 1991
Acrylique et collages sur bois, 190 x 95 cm
Collection particulière



La Parure et l'esquisse, 1991
Acrylique et collages sur toile, 195 x 130 cm



Dans le monde, 1991
Acrylique et collages sur toile, 114 x 146 cm
Collection particulière



Affiche originale pour la 1re exposition Scanreigh à la galerie Claudine Lustman, Paris, 1991



Scanreigh photographié par Jean-Pierre Pincemin à l'occasion de l'exposition itinérante *L'Estampe actuelle en France*
Buenos Aires, Argentine, 1991



A votre musique avec cris, 1992
Huile et collages sur bois, Ø 140 cm
Collection particulière



La deuxième avec rencontre, 1992
Huile et collages sur bois, 120 x 210 cm
Collection de la Ville de Lyon



Un Vendredi avec personnage central, 1992
Acrylique et collages sur toile, diptyque 240 x 220 cm





Avec sa face plate, 1992
Huile sur bois, 158 x 100 cm
Collection particulière



Son dernier rêve sera pour vous, 1992
Acrylique sur toile et bois, 250 x 160 cm
Collection particulière



Palettes des années 90. Vue de l'atelier de Villefranche-sur-Saône en 1997
© Emmanuel Yalopoulos



Deuxième exposition à la galerie Claudine Lustman, Paris, 1992



Affiche originale
Galerie Claudine Lustman, Paris, 1992



Galerie Françoise Moulin, Lyon, 1992
La galeriste devant le tableau *Comme pour marquer la fin de son enfance*, 1992



Le Désespoir des Singes, 1992
Livre d'artiste de 6 g avec un texte de Daniel Sardet
Éditions Mercure Iollat, Paris [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Les Faces inconnues, 1993
Huile et collages sur bois, 150 x 143 cm
Collection particulière



Le texte de Daniel, 1993
Huile et collages sur bois, 208 x 101 cm
Collection particulière



Cercle noir, 1993
Huile et collages sur bois, 120 x 120 cm
Collection particulière



Leurs noms, 1993
Huile et collages sur toile
200 x 220 cm



Des pierres du cimetière, 1993
Huile et collages sur toile
200 x 220 cm



Affiche originale pour l'exposition à la galerie Bonafous-Murat, Paris, 1993



Affiche originale pour l'exposition à la galerie Claudine Lustman, Paris, 1993



Le masque perché, 1993
Crayons de couleur, collages sur papier, 36 x 56 cm



Workshop de lithographie à l'Université des Philippines, Manille, 1993



Autre chose et son mouvement, 1994
Huile et collages sur toile, 170 x140 cm
Collection de la Mairie de Villeurbanne



Debout, 1994
Placard avec un texte d'Antoine Emaz
Lino gravé en trois couleurs 70 x 50 cm





Ci dessus :

Totems de 1993 à 1994
Collection Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône

Ci-contre :

La lettre aux portraits, 1994. Matrice gravée dans l'atelier de Villefranche

Ci-dessous :

Une épreuve de *La lettre aux portraits* lors de l'exposition à Carré d'Art-Bibliothèque à Nîmes en 2011





Avec un masque vert, 1995
Huile et collages sur bois, 65 x 44 cm



Le premier rêve, 1995
Huile et collages sur toile, 150 x 170 cm



Les programmes et les dialogues, 1995
Huile et collages sur toile 135 x 195 cm



Bibliothèque universitaire, Amiens, 1995



Affiche originale de l'exposition à l'Alliance française de Manille, Philippines, 1995



Vielliebchen, 1995
Livre d'artiste avec Françoise Biver,
Pacific Star Édition, Roissy [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Graver (vingt-quatre sceaux), 1995
Livre d'artiste avec Pierre Courtaud,
Éditions Jean Mentelin, Strasbourg
[intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Sachez donc bien ceci…, 1995.
Livre d'artiste avec un texte de Michel Nostradamus manuscrit par Françoise Biver
Éditions Item, Paris



Trois fois les mêmes, 1996
Huile et collages sur toile, 135 x 195 cm



L'éléphant au rire, 1996
Huile et collages sur bois, 84 x 130 cm
Collection particulière



Affiche originale pour le Centre Culturel Français, Tétouan, Maroc, 1996



Naissance du Ciel, 1996
Livre d'artiste avec Zéno Bianu, Jean Guyart Éditeur, Bordeaux, [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Ça matérialise si je ne m'abuse, 1996
Livre d'artiste avec Françoise Biver à partir d'un fantôme sérigraphié provenant de la bibliothèque de Lyon La Part-Dieu, Éditions Norbert Jacques, Saché, [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



À ses côtés, 1997
Huile sur toile, 80 x 80 cm



Affiche originale pour l'exposition à la
galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg, 1997



Vue de l'atelier de Villefranche-sur-Saône en 1997, © E. Yalopoulos



Gilles et Nadège Blanckaert,
les collectionneurs et mécènes de l'artiste,
qui ont mis l'atelier de Villefranche à
sa disposition pendant 18 ans



La voix n'est plus la même, 1997
eau-forte, aquatinte, pointe sèche
sur Arches, 50 x 112 cm



Sans faire d'histoire, 1997
Livre d'artiste avec Antoine Emaz,
Éditions Philippe Heller, Paris
[intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Personnages après une publication, 1998
Huile sur toile et collages, 102 x 102 cm
Collection particulière



Son désir de voir, 1998
Huile sur toile, Ø 100 cm
Collection particulière



Jean Terrail, commissaire de l'exposition *Scanreigh*
au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, 1998



Atelier Idem-Mourlot, Paris, 1998



Vue de la rétrospective *Scanreigh,*
Espaces d'exposition du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, 1998



Poèmes pour en bas, 1998
Livre d'artiste avec Bernard Noël, Café le Liminaire, Montchevrel
[intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Rose avec précision, 1999
Huile et collages sur bois, 86 x 92 cm



Dans l'épaisseur de l'air, 1999
Huile sur toile, 46 x 55 cm



Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg, 1999



Affiche originale pour la galerie
Lucien Schweitzer, Luxembourg, 1999



Face ou sceptre, 1999
Placard avec Lionel Bourg, bois gravé,
61,5 x 45 cm



Un de ces jours, 1999
Livre d'artiste avec Antoine Emaz, Café de l'Aspic, Nîmes, [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Art Basel 99, Dessins présentés
par les éditions Item
Ici l'éditeur Patrice Forest, 1999



Il ne le dit jamais, 1999
Technique mixte et collages sur papier, 39,5 x 49 cm



Grosse chaleur, 2000
Huile et collages sur toile, 100 x 100 cm
Collection particulière



Avec sa montre, 2000
Encre de chine, collages sur carton avec marie-louise peinte,
71 x 56 cm



Géométriques, 2000
Encre de chine, collages sur carton avec marie-louise peinte,
75 x 60 cm



Je lis roman sur roman, 2000
Technique mixte, collages sur Arches, 35 x 49 cm



Doublé, 2000
Gouache sur Arches, 35 x 25 cm



Portrait de Philip Guston, 2000
Huile et collages sur toile
61 x 46 cm



Étoiles avec cadre, 2000
Huile sur toile, 40 x 40 cm
Collection particulière



Affiche originale à l'entrée de l'exposition à la Columbia University, New York, 2000



Parallélisme imposé, 2000
Placard bilingue avec Serge Gavronsky, deux eaux-fortes, 37 x 45 cm



Ode au sexe noir, 2000
Livre d'artiste avec Zéno Bianu,
Rémy Maure, Clichy-sur-Seine





Ci-dessus :

Les Insinuants, 2000
Livre d'artiste avec Michel Butor,
Rémy Maure, Clichy-sur-Seine

Ci-contre :

Ensemble de carnets de dessins
des années 2000



Alliance à Manille, 2001
Huile et collages sur bois, 118 x 152 cm



Cauchemar rose, 2001
Huile et collages sur toile, 180 x 100 cm



Affiche originale pour l'exposition à la Galerie
L'Antilope, Lyon, 2001



Une pose, 2001
Gouache, encre sur Canson,
36,5 x 25,3 cm



Langue trou, 2001
Livre d'artiste érotique avec Ludovic Degroote
Éditions des Sept Dormants [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



La patte qui avance, 2001
Gouache, encre sur Canson,
36,5 x 25,3 cm



Lost in Space, 2001
Livre d'artiste en anglais avec André Spears
Éditions du Paon-Saint-André
[intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Grandville, legerdemain, 2002
Acrylique sur bâche rouge, 220 x 490 cm



Tombeau pour Nancy, 2002
Huile et collages sur toile, 130 x 162 cm



Criblé 10, 2002
Plomb criblé sur bois, 25 x 25 cm



Accrochage des criblés dans l'atelier de Villefranche-sur-Saône, 2002



Série de dessins érotiques, 2002
Encre sur toile, 20 x 20 cm
Ici lors de l'exposition au
Cabinet d'amateur, Paris 2010



Rêves à foison, 2002
Livre d'artiste d'après des
textes de Raymond Queneau
Éditions Fata Morgana



Galerie Le Toboggan, Centre culturel de Décines, 2002



Profils nancéens, 2002
Technique mixte sur papier, 40 x 30 cm



Dans la ville, 2003
Huile sur toile, 100 x 100 cm
Collection particulière



Mélusine aux lacets, 2003
Acrylique sur bâche, 205 x 307 cm
Collection particulière



Grandville court dans les trames, 2003
Acrylique sur bâche, 205 x 307 cm
Collection particulière



Affiche originale pour l'exposition dans les ateliers Lacourière-Frélaut, Paris, 2003



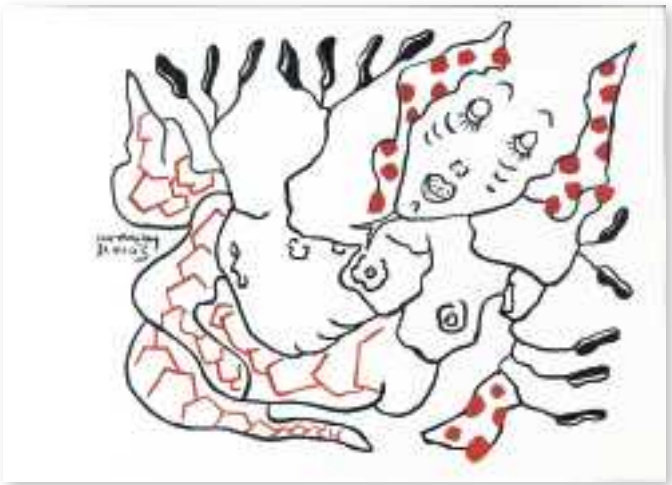
Boit du rose, 2003
Encre et gouache sur Arches, 36,5 x 25,3 cm



Quelques-uns ont quelque chose de particulier, 2003
Livre d'artiste avec Jacques Jouet, Éditions des Aires du Retournement, [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Le Roman des postures, 2003
Livre d'artiste érotique avec Bernard Noël, Éditions Fata Morgana



Mélusine esquisse 1, 2003
Encre sur papier, 21 x 29,7 cm



Mélusine esquisse 4, 2003
Encre sur papier, 21 x 29,7 cm



Like the Renaissance of Legerdemain, 2003
Placard avec André Spears, bois gravé, 47 x 60 cm



Trois plus un, 2003
Bois gravé, 42 x 27 cm



J.J.G. sur la couture, 2004
Gouache et collages sur Arches en deux parties cousues, 36,5 x 48,5 cm



Sous les volets, 2004
Gouache et collages sur Arches en deux parties cousues avec rabats
25,12 x 51 cm



Pour J.J. Grandville, 2004
Bois gravé encré, 100 x 50 cm
Collection Particulière



Exposition à la galerie Trait personnel, Lyon, 2004
Ici avec les galeristes Bernard Bonhomme et Yvonne Ravachol



Les sourires s'envolent, 2004
Gouache et collages sur Arches
36,3 x 25,2 cm



Tombeau pour J.J.G., 2004
Acrylique sur bâche rouge, 197 x 490 cm
En cours dans l'atelier de Villefranche-sur-Saône



Vue de l'exposition à l'Orangerie du parc de la Tête d'Or, Lyon, 2004



Vue de l'exposition à l'Orangerie du parc de la Tête d'Or, Lyon, 2004



Day shifts, 2004
Livre d'artiste avec Harry Mathews, Éditions de la Mule de Cristal, Bruxelles
[intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Elle prend un air, 2004
Crayons de couleur sur papier velours,
28,5 x 23,5 cm



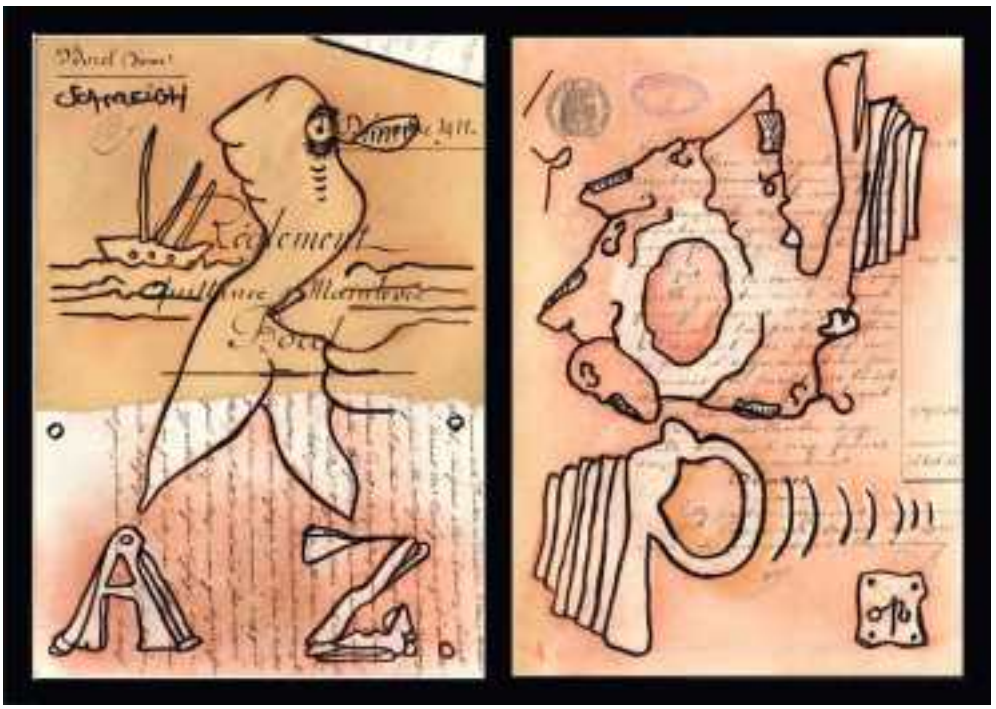
Vu une fois, 2005
Huile sur toile, Ø 100 cm
Collection particulière



Les trois Ciseaux, 2005
Huile sur toile, Ø 100 cm
Collection particulière



Exposition à la librairie Nicaise, Paris, 2005. Patrice Forest en discussion avec Edmonde Huret



AZ, 2005
Alphabet dessiné dans un recueil d'actes notariaux du XIXe siècle. 21 dessins, 30 x 21 cm



Grand Livre des Extractions, 2005
405 dessins dans un livre de compte ancien, 50 x 36 cm, 12 kg



Dunbar, 2005
Technique mixte, collages sur papier aquarelle, 53 x 68,5 cm



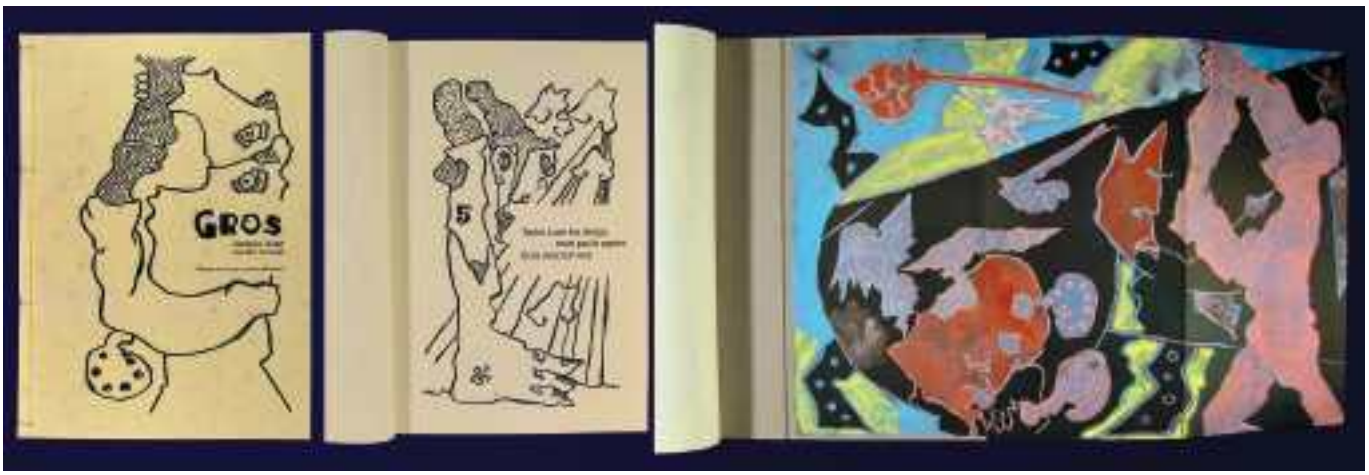
Complicité du Divers, 2005
Livre d'artiste avec Yves Peyré, Fata Morgana



Portrait par Jean-Pierre Loubat, 2005



Affiche en sérigraphie pour l'exposition à la librairie Nicaise, Paris, 2005



Gros, 2005. Livre d'artiste avec Jacques Jouet, Éditions de la Mule de Cristal, [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



A partir d'un simple ovale, 2006
Huile sur toile, 100 x 100 cm
Collection particulière



Portrait par Maryvonne Binder, Atelier Rue Raulin, Lyon,
7 juillet 2006.



Galerie Solstices, Lille, 2006



Galerie Solstices, Lille, 2006



Exposition *Légendaires* à la Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, 2006



Derniers jours dans l'atelier de Villefranche-sur-Saône, 9 juillet 2006



Exposition *Légendaires* à la Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, 2006



Couvercle peint ; clavecin construit par le musicologue Jean Bauer, Bordeaux, 2006



Atelier transitoire de la rue Raulin à Lyon en 2006 avant le départ pour Nîmes en 2007
Ici avec Françoise Moulin, galeriste de la rue Franklin à Lyon en compagnie de sa famille



Doublé pour Jasper Johns, 2006
Gouache et collages sur papier velours, 38 x 28 cm
Collection particulière



Papeterie Jules Weill, 2006
36 dessins dans un carnet de papier quadrillé, 26,5 x 21,5 cm



Louis Decourt, 2006
41 dessins dans un livre de spécimens d'imprimeur, 25 x 34,5 cm



Même un peu de malice, 2007
Huile sur toile, 97 x 146 cm



La Coupe, 2007
Huile sur toile, Ø 100 cm
Collection particulière



Insistance outremer, 2007
Huile sur toile, 50 x 50 cm



Une Comparaison, 2007
Huile sur toile, 50 x 50 cm



Scène de la vie ordinaire rue Agar, Paris, 12 août 2015



Atelier de la place du Château à Nîmes en 2007



Une image éclaircie, 2007
Huile sur toile, 50 x 50 cm



Ci contre :
Conférence de l'artiste sur *Picasso & Paris-Match*,
Bibliothèque de Lyon, 2007



Diptyque de 1991 de la collection Michel Chomarat, espace détente de la bibliothèque de Lyon en 2007



Exposition à la galerie Elsa Lorente, Vienne, 2007



Paravent en cours, 2007
Collection particulière



Éloge de la paresse, 2007
Livre d'artiste avec Michel Butor, Rémy Maure, Clichy-sur-Seine



De tous les êtres, 2008
Huile sur toile, 100 x 180 cm
Collection particulière



Aux confins, 2008
Huile sur toile, Ø 50 cm



Deux avec colonne, 2008
Huile sur toile, 60 x 100 cm



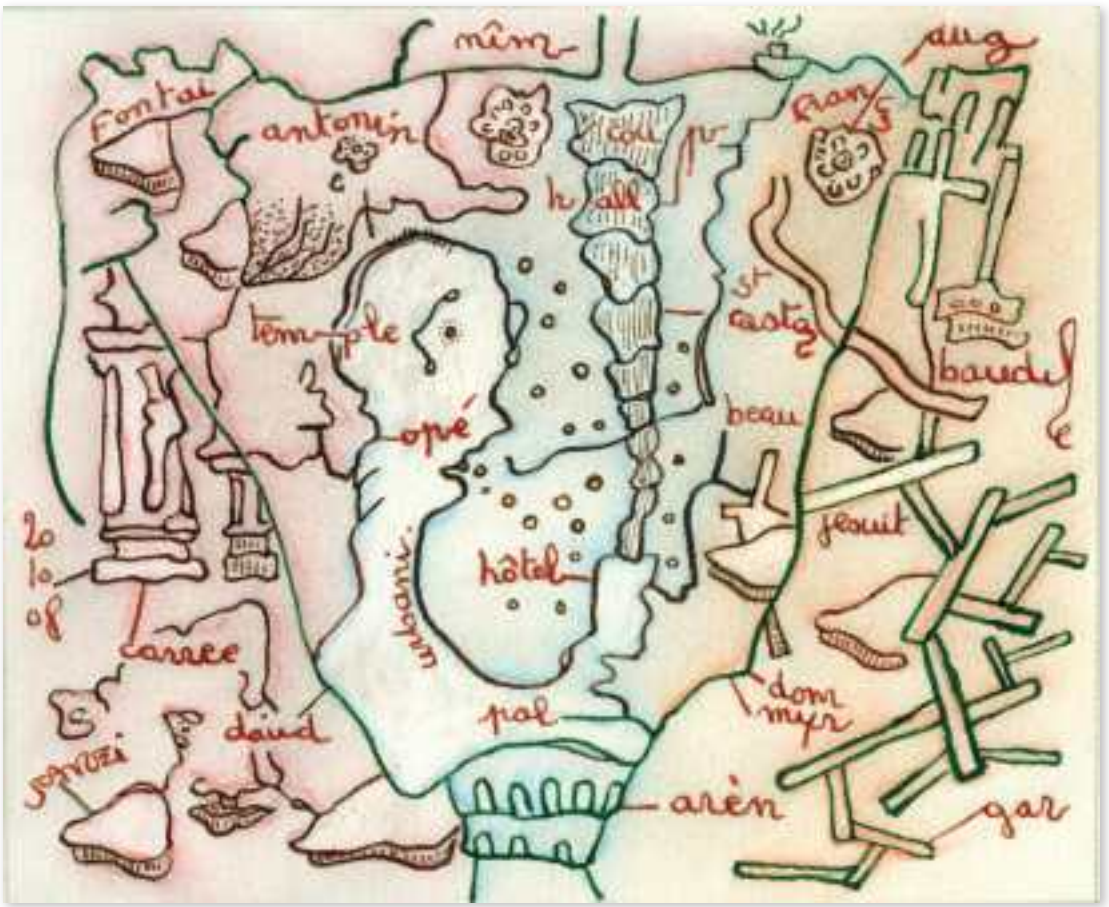
Ses plis anciens, 2008
Huile sur toile, Ø 100 cm



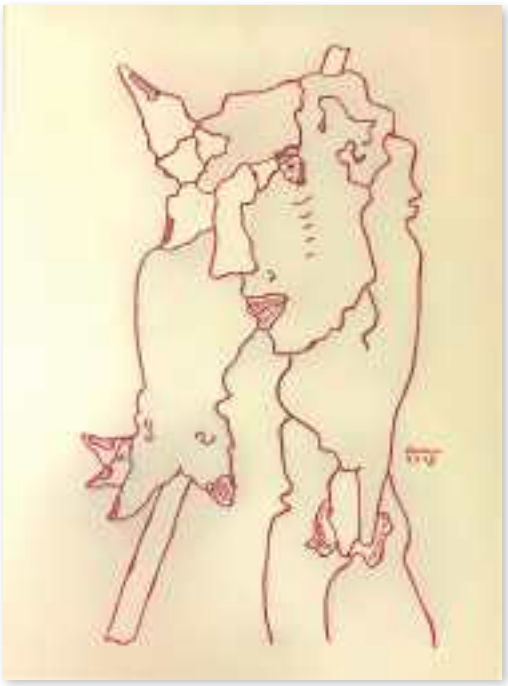
Il y a des histoires, 2008
26 dessins dans un bloc à spirales rouge, 34,5 x 16,4 cm



Lorente, 2008
112 dessins dans un recueil ancien en cuir, 20,5 x 14 cm
Collection particulière



Plan de Nîmes, 2008
Encre et fusain sur papier, 18 x 21 cm
Collection particulière



Pour le premier si simple 4, 2008
Encre et pastel sur contrecollé, 38,2 x 28,2 cm



Pour un Scanreigh historié,
Éditions Mémoire active, 2008



Galerie l'Antilope, Lyon, 2009



Un Tour autour du rond, Musée des beaux-arts de Nîmes, 2009



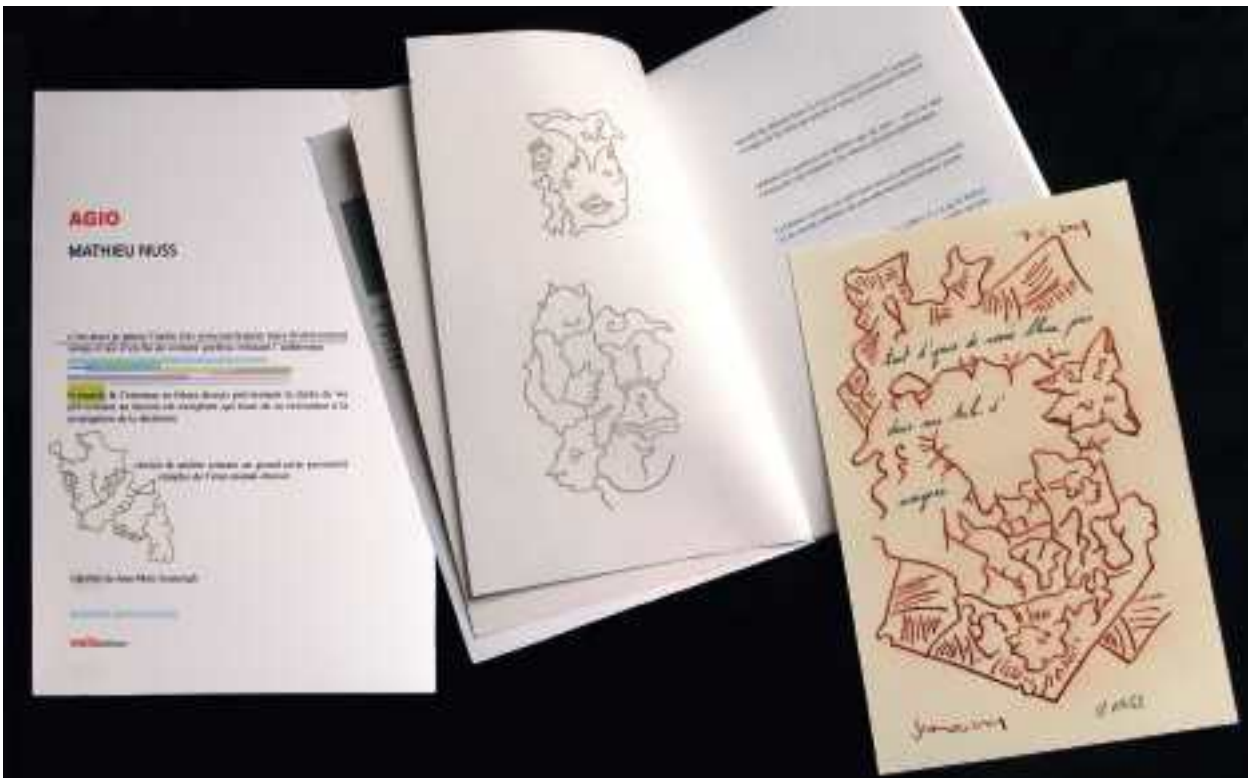
Un Tour autour du rond, Musée des beaux-arts de Nîmes, 2009. Au milieu Venitia Pons ; à droite un visiteur, Claude Viallat accoudé et derrière lui René Pons. © J.Pierre Loubat



Osuna, 2009
Huile sur toile, Ø 90 cm
Collection particulière



Carnet de dessin pour un livre avec Michel Butor aux éditions Cicra 2009, Paris



Agio, 2009. Livre d'artiste avec Mathieu Nuss, Éditions Voix, Elne



Sans titre, 2009
Encre et crayon sur papier, 30 x 21 cm



Loriego, 2009
Dessin aux crayons de couleur sur papier Arches noir
Ø 23,5 cm [40x40cm]

2010



De ma chambre habitée, 2010
Acrylique sur bâche, 300 x 385 cm



Devant nous, 2010
Huile sur toile, 97 x 130 cm



Délié pour un peu, 2010
Huile sur toile, 81 x 60 cm





Série *Squiggle*, 2010
Dessins sur planchettes de bois intégrant des graffitis d'étudiants de l'école des Beaux-Arts de Nîmes, 30 x 40 cm
© J.Pierre Loubat



Moplegor, 2010
25 dessins à la sanguine, pointe d'argent et aquarelle dans un bloc à spirales, 29,7 x 21 cm



Atelier du Mont Duplan, ESBAN, Nîmes été 2010



Exposition au Cabinet d'amateur, Paris, 2010







Bibliothèque universitaire Jean Moulin, Lyon 3, Donation Gilles Blanckaert, 2010



Durruti, 2010
Technique mixte sur papier,
80 x 60 cm



Poèmes pauvres, 2010
Livre d'artiste avec Antoine Emaz, éditions AEncrages & Co



Du cœur des lèvres, 2010
Livre d'artiste avec Richard Meier, Voix éditions



Obédience des traits, 2011
Huile sur toile avec collages, Ø 120 cm
Collection particulière



Étiquette pour le Beaujolais nouveau
de 2011



Vous ne regardez pas, vous lisez,
Carré d'Art-Bibliothèque, Nîmes, 2011
Entrée de la Salle du Soleil Noir



Vous ne regardez pas, vous lisez,
Carré d'Art-Bibliothèque, Nîmes, 2011
Réalisation en public d'un dessin mural





Ci-contre :

Vous ne regardez pas, vous lisez,
Carré d'Art-Bibliothèque, Nîmes, 2011
Réalisation en public d'un dessin mural

Ci-dessous :

Salle du Soleil noir
Carré d'Art-Bibliothèque, Nîmes, 2011





De ma chambre habitée, Chapelle des Jésuites, Nîmes, 2011



De ma chambre habitée, Chapelle des Jésuites, Nîmes, 2011



Salon *Chic Dessin*, Paris, 2011
Ici avec les collectionneurs Odile et Bernard Pelazzo et la galeriste Elizabeth Couturier sur son stand



Double jeu, Cabinet d'amateur, Paris, 2011



Avec Bernard Noël, lors du colloque et de l'exposition en hommage à l'écrivain, Forcalquier, 2011



Gaston Renouard, 2011
60 dessins dans un album de 1853, 15,5 x 24 cm



Ombré en partie, 2011
Technique mixte sur papier, 80 x 60 cm



C'est son domaine, 2012
Huile sur toile et collages, 100 x 100 cm



Tard il discute, 2012
Huile sur toile, 81 x 60 cm



La mer rouge, 2012
Huile sur toile, 110 x 110 cm



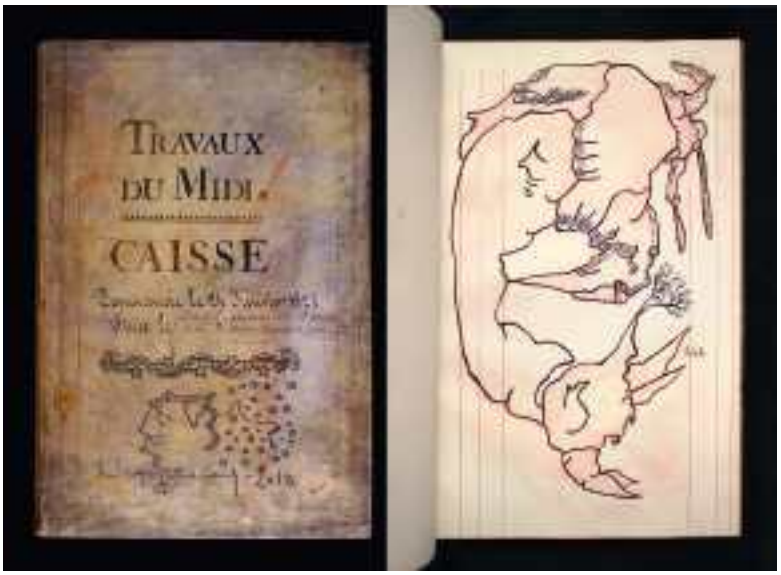
Devant l'accroche, 2012
Huile sur toile et collages, 120 x 120 cm



Salon *Chic Dessin*, Paris, 2012
Stand de la galerie Elizabeth Couturier



Salon *St-ART*, Strasbourg, 2012
Stand de la galerie Elizabeth Couturier



Travaux du Midi, 2012
145 dessins aux crayons, sanguine,
encre de chine dans un livre de caisse
de 1928, 40,5 x 27 cm



Émail, 2012
Crayons de couleur, gouache sur Canson noir, 62 x 47 cm



Huit doigts, 2012
23 dessins aux crayons de couleur
dans une carnet noir, 25,3 x 16,5 cm



Non Tu, 2012
Livre pauvre avec Daniel Leuwers, 16,2 x 24,8 cm





Stations du Noir, vues de l'exposition à la Chapelle du Carmel de Chalon-sur-Saône, 2013



Stations du Noir, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, 2013



Fin du montage de l'exposition *Stations du Noir* à la Chapelle du Carmel



Stations du Noir, Chapelle du Carmel,
Chalon-sur-Saône, 2013
Ici avec Maryvonne Binder et
l'adjoint à la culture de Chalon



Galerie Élizabeth Couturier, Lyon, 2013



Galerie Élizabeth Couturier, Lyon, 2013
Ici avec Bernard Pelazzo et Guillemette Ogier tenant un dessin



Espace d'exposition, Lycée Daudet,
Nîmes, 2013



Abécédaire 2, 2013
Alphabet en 26 planches dans un coffret orné de collages, exemplaire unique, 18 x 25 cm



Élection de domicile, 2013
Sanguine, encre de chine, collages, sur toile, 40 x 40 cm



Revue de littérature alsacienne N°120, 2013
Exemplaire de tête avec les dessins préparatoires
Collection particulière



Oasis, 2013
Crayons de couleur sur contrecollé, 54,5 x 46,5 cm



La couture au plafond, 2014
Acrylique sur bâche, 170 x 210 cm
Collection particulière



L'Usage des Chapitres, galerie La Salamandre, Nîmes, 2014



Denis avec cadre, 2014, Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Scanreigh & Toussaint dans leurs meubles, exposition chez Laurent Accart, Espace Objets d'hier, Nîmes, 2014





Picasso & Paris-Match, Exposition à partir de la collection de Scanreigh. École des Beaux-arts de Nîmes, 2014
De droite à gauche : Alain Toussaint, Laurent Accart, Anne Accart, Claudine Toussaint, Françoise Biver



Dessins réalisés d'après des œuvres de photographes en vue de l'exposition *Sui Generis* à la galerie Le Lac gelé à Nîmes, 2014



Coupe, 2013
Sanguine et encre sur contrecollé, 114 x 34 cm
D'après une photo de Valérie Graftieaux



Sui Generis, Galerie Le Lac gelé, Nîmes, 2014



Des pliants, livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition *Sui Generis,*
Éditions Charlotte Sometimes, 2014



Au fond de l'image, 2014
Sanguine, crayons de couleur, encre et pierre noire sur contrecollé, 60 x 55 cm



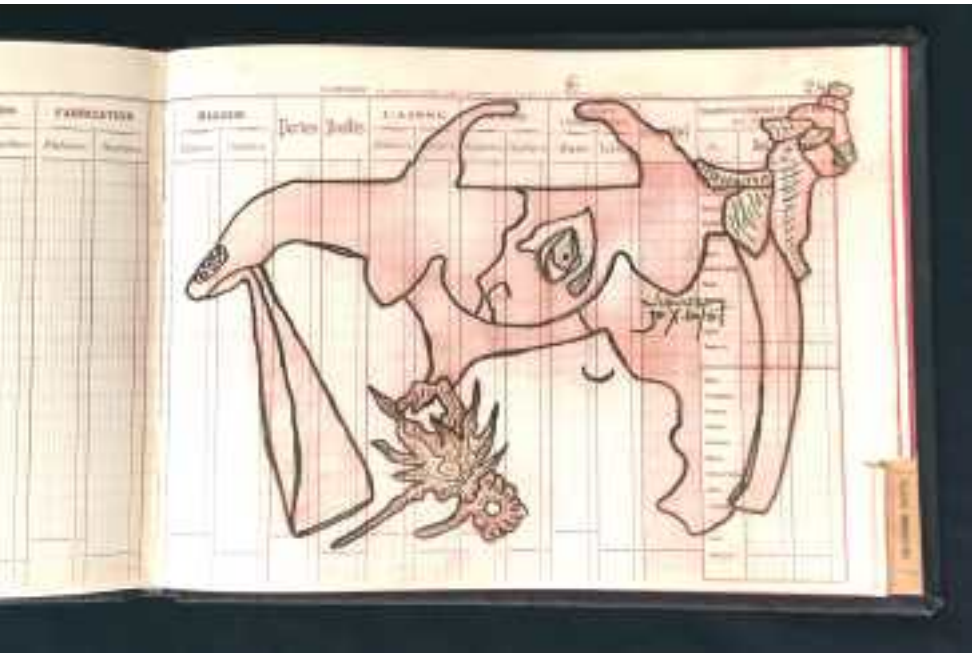
Le livre des N, 2014
197 dessins dans un livre d' "écriture non écrite" de José Luis Castillejo, 27,5 x 16 cm



L'artiste et sa femme à la galerie l'Antilope, 2015
© L. Peyron



Cinq éclats, 2015
Acrylique sur toile et collage, 120 x 120 cm



De la ligne droite, 2015
98 dessins dans un livre de comptabilité de 1916,
24 x 32 cm



Jacques Josse, *Au bout de la route*, 2015
Édition de tête, Le Réalgar, Saint-Étienne



Ant 15, 2015
Crayons de couleur, gouache sur contrecollé, 50 x 40 cm



Exposition à la Galerie Le Réalgar, Saint-Étienne, 2015
Ici avec le galeriste et éditeur Daniel Damart



Exposition à la Galerie Le Réalgar, Saint-Étienne, 2015
Ici avec le collectionneur Gérard Fourignon et Nicole Boulud



Cœur bleu, 2015
Technique mixte, collages sur Arches, 68 x 53 cm



Ensemble de “livres pauvres“ avec Armand Dupuy, 2015



Carroyé C17, 2016
Huile sur ardoise, 26,5 x 18 cm



Carroyé C1, 2016
Huile sur ardoise, 26,5 x 18 cm



Atelier de la rue Jeanne d'Arc à Nîmes avec Alma, la petit-fille de l'artiste, 2016



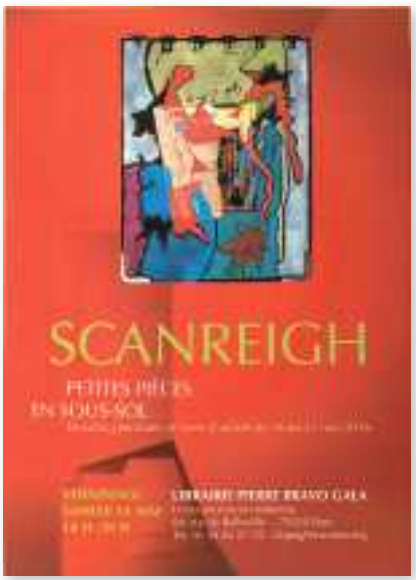


Ci-dessus :

Le Songe bleu, 2016
Acrylique sur bâche, 154 x 185 cm

Ci- contre :

Lurix, 2016
Gouache et collages sur tube de carton,
hauteur 133 cm, Ø 15,5 cm
[deux vues du même tube]



Publication pour l'exposition à la librairie Bravo Gala, Paris, 2016



Pierre Bravo Gala dans sa librairie, Paris, 2016



Festival *Voix vives en Méditerranée*, Sète, 2016. Au micro l'écrivain J.Pierre Bobillot



Origines du Monde, 2016
Livre d'artiste avec Michel Butor,
Éditions Rémy Maure, Clichy-sur-Seine



Galerie Metamorphik, Sainte-Foy-les-Lyon, 2016
Au premier plan l'écrivain Hervé Bauer



Galerie Metamorphik, Sainte-Foy-les-Lyon, 2016



Galerie Metamorphik, Sainte-Foy-les-Lyon, 2016



Les joueurs de Nîmes, 2017
Acrylique sur bâche, 192 x 232 cm



L'Arche jaune, 2017
Huile sur toile, 50 x 50 cm
Collection particulière



Galerie L'Antilope, Lyon 2017
© L.Peyron



Exposition à la librairie J-Étienne Huret, Paris, 2017
Devant la vitrine : l'essayiste François Balta



Tour du monde en tondo, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 2017
Ici l'artiste à côte de son tondo *Digoi, 2010,* observant des tableaux de Joël Kermarrec



Avec Claude Lemand dans sa galerie parisienne, 2017



ci-contre :

A, 2017
Abécédaire en 26 planches 20,4 x 12 cm dans un coffret orné, exemplaire unique

ci-dessous :

À la Rivière, 2017
Abécédaire en 26 planches 12 x 20,4 cm dans un coffret orné, exemplaire unique





Le livre pauvre, Exposition au Musée Paul Valéry, Sète, 2017
Ici une collaboration avec Daniel Leuwers, créateur du genre



Cadre avec figure jaune, 2017
Sanguine et crayons sur Arches, 50 x 40 cm



Clairement mêlée, 2017
Crayons de couleur et collages sur Arches, 60 x 50 cm



Deux colonnes au cadre, 2017
Technique mixte sur Fabriano, 70 x 50 cm





ci-dessus :

La Prophétie d'Ocyrhoé, 2017
Michel Gheude, dessins de Scanreigh,
Éditions Au Coin de la Rue de l'Enfer,
Saint-Étienne-les-Orgues

ci-contre :

L'avaleur avalé, 2017
Armand Dupuy & J.Marc Scanreigh,
Le Réalgar, Saint-Étienne, 2017

ci-dessous :

Frontière Noire, 2017
Sylvain Cavaillès & J.Marc Scanreigh,
Mémoire active, Lyon, 2017





Opie avec ombre jaune, 2018
Acrylique sur bandes de bâche cousues, 150 x 150 cm
Collection particulière



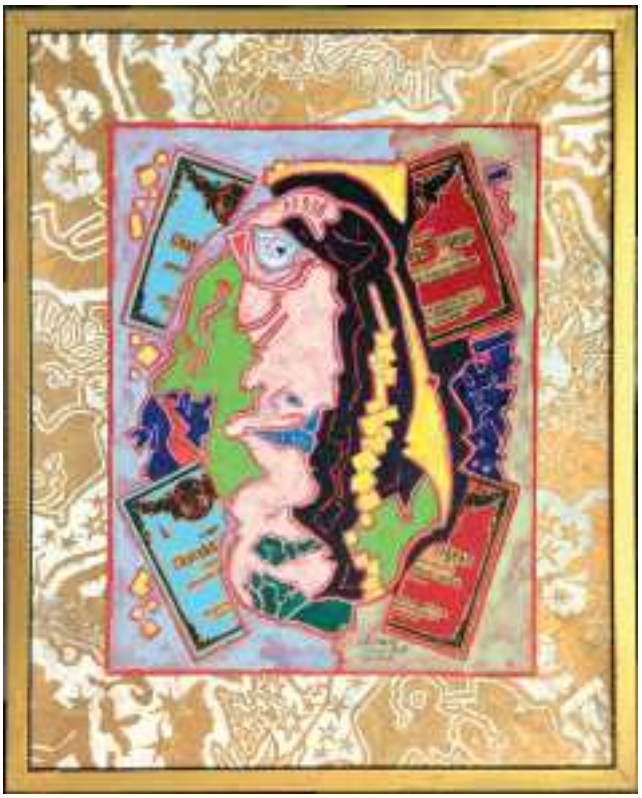
Cadre et repli, 2018
Huile sur toile, 55 x 46 cm



Au crochet, 2018
Acrylique et crayons sur contrecollé, cadre peint, 25,4 x 20,2 cm
Collection particulière



Exposition *Multiples,* Espace Domfront, Domfront-en-Champagne, 2018



Figeac 1947, 2018
Acrylique, crayons, collages sur papier aquarelle,
cadre peint, 50 x 40 cm
Collection particulière



Galerie Christophe Tailleur, Strasbourg, 2018



Rue des Juifs 3e, publié à l'occasion de l'exposition
à la galerie Christophe Tailleur, Strasbourg, 2018



Le cœur se glisse dans l'image, 2019
Acrylique sur toile, 162 x 212 cm



Comme basculé, 2019
Huile sur toile, 50 x 50 cm



Sans titre, 2019
Fusain et encre sur coton, 29,7 x 21 cm



Sévère, 2019
Fusain et crayon sur Arches, 33 x 25 cm



Il observe, 2019
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Bien entourée, 2019
Crayons, acrylique sur carton, 53,3 x 29,8 cm



Galerie l'Antilope, Lyon 2019. Ici avec le galeriste François-Jérôme Finas-Audin



Comme un refrain égaré, 2019
Livre d'artiste avec Zahra Mroueh, Éditions du Petit véhicule, Nantes



Vues de l’exposition à la Galerie Villa Balthazar, Valence, 2019



Entre eux, 2020
Huile sur toile, 80 x 80 cm



Le visage dans la lame, 2020
Huile et collages sur toile, 150 x 150 cm



Le décor des jardins, 2020
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Galerie Villa Balthazar, Valence, 2020



Masque anti-Covid, 2020
au profit de l'association "M la vie avec Lisa"



Picasso et les femmes, 2020
Encre de chine, crayons de couleur, gouache sur Arches contrecollé sur bois, 40 x 30 cm



Tonnerre de Brest, 2020
Technique mixte, collages sur Arches, 70 x 50 cm



Six peintres intitulés, 2020
Livre d'artiste avec six poèmes-portraits d'artistes par Scanreigh, Éditions Bernard Dumerchez, Creil, 2020



Suite 70, 2020
Sept plaquettes publiées avec 7 écrivains pour les 70 ans de l'artiste, Éditions de La Mule de Cristal, Nîmes [intitulé fictif pour les éditions de Scanreigh]



Trois sphères et une barque bleue, 2021
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



La lame rouge, 2021
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm
Collection particulière



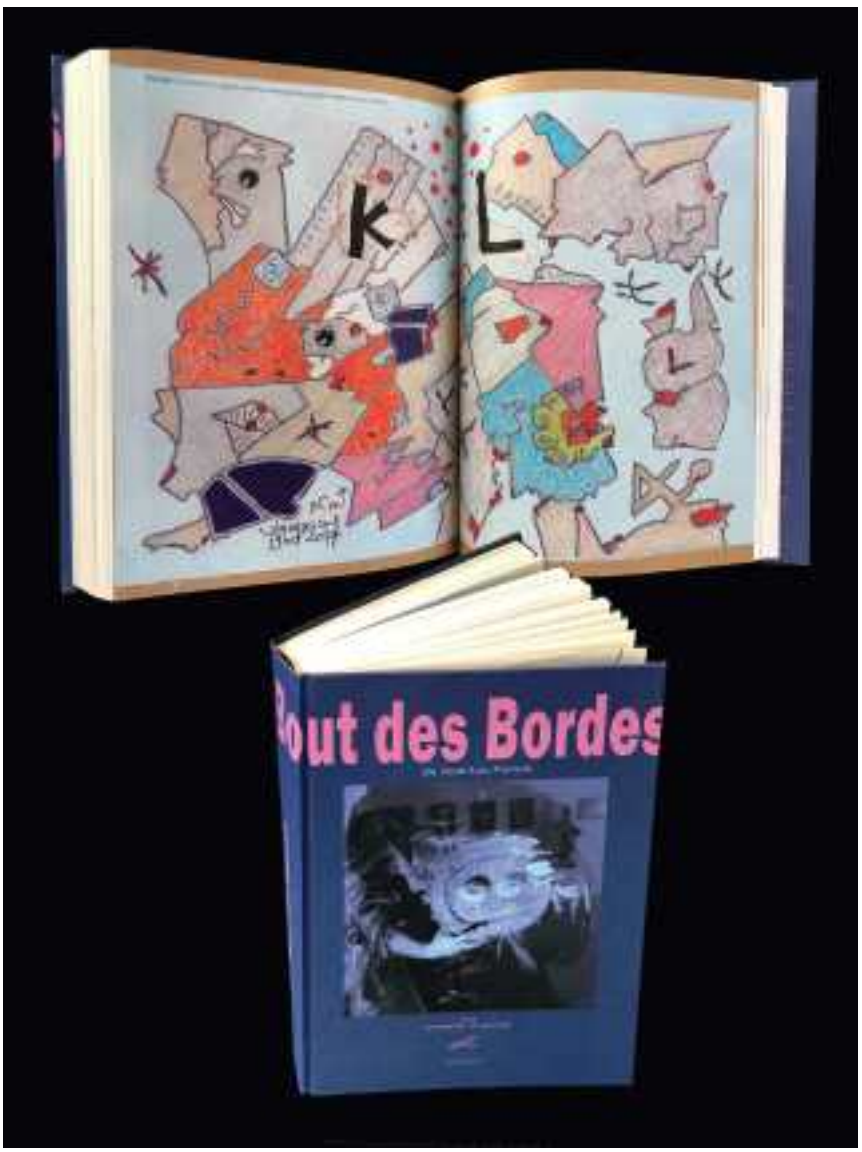
Légende et alibi, 2021
Acrylique sur toile, 150 x 210 cm. Décoration intérieure conçue par le cabinet “Les Héritiers“ pour le bar “Le Speakeasy“ à Albi



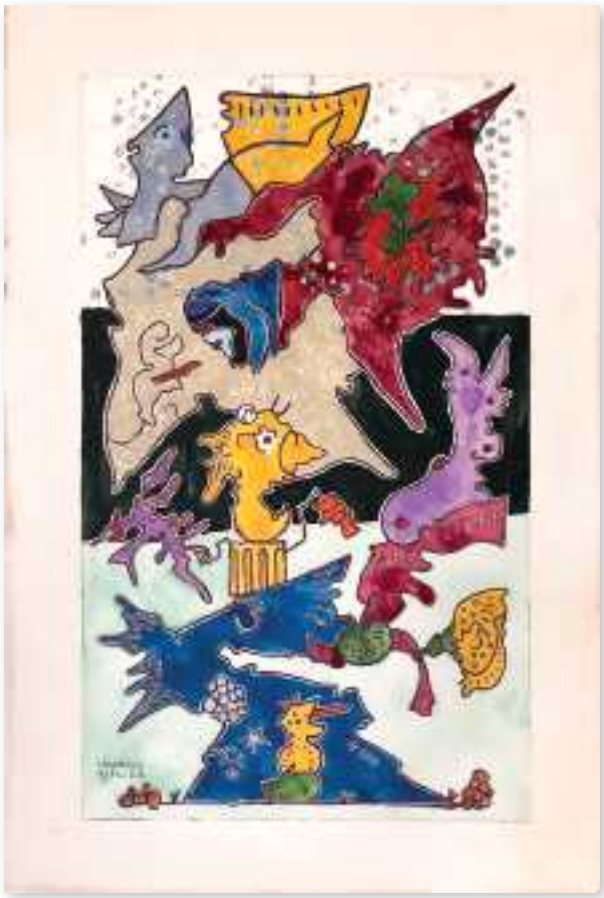
Époque, 2021
Huile sur bois et collage, 12 x 17 cm
Collection particulière



Nature vive, 2021
Livre d'artiste avec Alain Freixe,
Éditions Les Cahiers du Museur, Nice



Le Bout des Bordes, n° 15, 2021
Éditions Actes Sud, Arles



Jaune sur colonnade, 2021
Technique mixte, collages sur papier, 60 x 40 cm



Tous les vents, 2021
Technique mixte sur Arches, 50 x 40 cm



Par manière de plaisanterie, 2021
Encre, gouache sur Arches, 61 x 41 cm



Le génie d'Albi, 2021
Acrylique sur toile, 150 x 210 cm
Collection particulière



Une aventure éditoriale



Bulletins de souscription à la “bibliophilie de poche“ de Scanreigh de 1992 à 2003

Livres d'artiste et publications diverses

Si l'ensemble regroupe essentiellement des livres d'artiste, on y trouve également des livres illustrés, des catalogues avec tirage de tête, des revues et certains "ephemera", chaque unité pouvant répondre à plusieurs définitions.

1976
- Jean-Claude Lebensztejn, Les "blancs" en effet, 50 exemplaires sur Arches, [sans mention d'éditeur]

1977
- Christian Bernard, Ohne Nowhere, 15 exemplaires avec dessins sur Ingres, [sans mention d'éditeur]

1978
- La/Les Couleurs, 60 exemplaires, Ecbolade, (Nœux-les-Mines)

1984
- Le Bloc-Notes de la M.A.P.R.A. n° 10, 300 exemplaires
- Gravures, M.C.C., Saint-Étienne, 40 exemplaires avec gravures
- Daniel Sardet, Heyst, 126 exemplaires sur Vélin, Éditions Baby Lone, Strasbourg

1985
- Scanreigh, Estampes, 50 exemplaires avec gravure, Artothèque de Lyon
- Plein-Chant n° 58

1986
- Daniel Sardet, Les Beautés de la Naine, 126 exemplaires sur Rives, Éditions Baby Lone, Strasbourg
- Scanreigh, En écoutant la radio et autres images, 60 ex avec gravure, Musée de l'Estampe, Gravelines
- Scanreigh, Neuf eaux-fortes, 10 exemplaires sur vélin

1987
- Jacques Bonnaval, Bordel 7 étoiles, 25 exemplaires avec gravures, Jean-Michel Place, Paris
- Livres d'Artistes des années quatre-vingt, 500 exemplaires, Association Pays-Paysage, Uzerche
- Limon n° 1, 20 exemplaires avec gravure, Édition du Limon, Montélimar
- Daniel Sardet, Tarot des Chimères, 250 exemplaires, Éditions Baby Lone, Strasbourg
- Scanreigh, Pour un autre, 19 exemplaires sur vélin, U.R.D.L.A., Villeurbanne)
- Léopold Sédar Senghor, Élégie des Circoncis, 12 exemplaires sur vélin, Le Verbe et l'Empreinte, Saint-Laurent-du-Pont
- Rodolphe Toepffer, De mon bâton d'encre de chine et de mon pinceau, 50 exemplaires sur vélin, L'Échoppe, Caen

1988
- Bruno Duborgel, Papiers épiphaniques, 60 exemplaires avec gravures, Éditions Comp'Act, Seyssel
- Gilbert Lascault, Le Jeu du Minotaure aux Cornes Rouges, 250 exemplaires, Éditions Baby Lone, Strasbourg
- Passe n° 1, 300 exemplaires, Éditions Michel Chomarat, Lyon
- Scanreigh. Estampes. 50 exemplaires avec gravure, Bibliothèque municipale de Lyon
- Jean de Tournes, L'Imprimeur aux Imprimeurs, 120 ex sur vélin, Maison du Livre de Pérouges

1989

- Hervé Bauer, L'image devient hantée, 50 exemplaires avec dessins, Éditions Michel Chomarat, Lyon
- Le Petit Limon Illustré n° 2, Édition du Limon, Montélimar
- Daniel Sardet, Le Grand Léviathan, 85 exemplaires sur vélin, Maison du Livre de Pérouges
- Scanreigh, Aux types aux caractères, 20 exemplaires avec dessin, Édition Richard Meier, Montigny-lès-Metz
- Scanreigh, Les Cris du Grillon, 8 exemplaires sur vélin, Éditions de Royaumont
- Scanreigh, Peintures, 60 exemplaires avec gravures, Pierre Dubois Communication, Lyon
- Scanreigh, Trieur Emey, exemplaire unique, Fonds Chomarat, Lyon

1990

- Le Bois Gravé n° 16, 20 exemplaires avec gravure, Paris
- Gravures. Cycle de quatre expositions, 40 exemplaires avec gravure, Galerie Atelier Lambert, Paris
- L'Écrit-Parade, Bibliothèque Municipale de Lyon
- Passe n° 2, Éditions Michel Chomarat, Lyon
- Scanreigh, La Manière dont on est ange, 80 exemplaires sur vélin, L'Échoppe, Caen
- Jacques Walter, Travée, 60 exemplaires sur vélin, Éditions Richard Meier, Montigny-lès-Metz
- Annie Zadek, Nos Fils, 33 exemplaires avec dessins originaux, Éditions Michel Chomarat, Lyon

1991

- Michel Chomarat, Prendra tout son temps, 43 exemplaires sur vélin, Éditions Michel Chomarat, Lyon
- Volumes, Centre Culturel Jean Gagnant, Limoges
- Patrick Mialon, L'Envers des Corps, 20 exemplaires avec dessin, Sixtus Éditions, Limoges

1992

- Hervé Bauer, Comme de l'an quarante, 40 exemplaires, [sans mention d'éditeur]
- Patrick Beurard-Valdoye, Vaucouleur, 30 exemplaires sur vélin, Parmi les Marbres, Ixelles
- Patrice Cotensin, L'Image sur le drap, 33 exemplaires sur Japon, Édition Le Ciel en haut, Puteaux
- Daniel Sardet, Le Désespoir des Singes, 150 exemplaires sur Japon, Éditions Mercure Iollat, Paris
- Scanreigh, Audition de la Classe de Basson, 50 exemplaires, [sans mention d'éditeur]

1993

- Hervé Bauer, Derrière les planches, 30 exemplaires avec gravure, Jalouse Pratique
- Scanreigh, Cahiers de la Serre n° 32, 30 exemplaires avec gravure, École des Beaux-Arts de Saint-Étienne
- Pierre Courtaud, Contre-Portraits, 40 exemplaires avec gravure, La Main Courante, La Souterraine
- Bruno Duborgel, Éloge de Bermuda, Éditions Michel Chomarat, Lyon
- Revue Gilgamesh et ses amis, 42, 43, 45, 47, 48, 49, 50, Le "Mondonnet", Bouniagues
- Revue Jalouse Pratique. 1 à 16, 12 exemplaires avec gravure, Lyon
- Jean-Marc Scanreigh, 10 ans de gravure, 40 exemplaires avec gravure, Arsène Bonafous-Murat, Paris
- Catalogue des Éditions du Limon, Paris
- Catalogue Jazz , Éditions du Limon, Paris

1994

- Cécile Baudoncourt, Vétéran de la Vie, 44 exemplaires, Éditions Un, deux, trois, soleil, Besançon
- Hervé Bauer, En Viande saignante, 52 exemplaires, Jalouse Pratique, Lyon
- Dix ans d'Échoppe 1984-1994, 90 exemplaires, L'Échoppe, Paris
- Joël Cornuault, La Flûte des Vertèbres, 44 exemplaires, Éditions Jean Delaune, Orléans
- Correspondances freudiennes n° 42, 18 exemplaires avec gravures, Éditions Comp'Act, Seyssel
- Pierre Courtaud, Histoire(s) du dormeur, 12 exemplaires avec gravure, Éditions du Limon, Paris

- Jacques Jouet, Couche et sous-couche, 26 exemplaires avec gravure, Éditions Thielmann Kerver, Paris
- Daniel Leclerc, Cléoaques pour une époaque réouac, 33 exemplaires sur Atsukuchi, Éditions Gervais Jouan, Villeroy
- Sylvie Marmaroli, L'Adorable Allure, 15 exemplaires avec dessins, La Main Courante, La Souterraine
- Gérard de Nerval, Les Papillons, 12 exemplaires avec dessins, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Daniel Sardet, Petit Manuel , 500 ex sur Pop Set, École d'Art de Besançon

1995

- L'Art du Bref n° 8 , Paris
- Françoise Biver, Vielliebchen, 50 exemplaires sur Japon ancien, Pacific Star Édition, Roissy
- Une Collection, Centre culturel municipal Jean Gagnant, Limoges
- Pierre Courtaud, Graver, 80 exemplaires sur Ingres, Éditions Jean Mentelin, Strasbourg
- Pierre Courtaud, Paroles de Loups, 80 exemplaires sur Conqueror, Éditions Simon Millanges, Bordeaux
- Pierre Courtaud, Petits modèles pour un livre de lecture, 70 exemplaires sur Punchline, Gillet Couteau & Jean Ménard, Paris
- Pierre Courtaud, Y a-t-il assez de bleu pour que l'ange passe, 40 exemplaires sur feutre, Éditions Jean Knobloch, Colmar
- Antoine Emaz, De près, de plus loin, 60 exemplaires sur Punchline, Éditions Guillaume Dumée, Reims
- Serge Gavronsky, Parlons de lui..., 60 exemplaires sur Elefantenhaut, Éditions Pierre Amiette, Paris
- Gryphe n° 5-6, 25 exemplaires avec gravure, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand
- Jean de La Fontaine, Mille Neuf Cent Quatre-Vingt Quinze, 180 exemplaires, Association Colophon, Grignan
- Michel Nostradamus, Sachez donc bien ceci..., 18 exemplaires sur vélin, Éditions Item, Paris
- Francis Ponge, Le soleil lu à la radio, 40 exemplaires sur vélin, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Daniel Sardet, Ad Libitum 1 & 2, 50 exemplaires sur Ingres, Éditions Pierre Drevet, Paris
- Scanreigh, Les Bois Gravés, Galerie de l'Artothèque-Sud, Nîmes
- John YAU, Mon Alias = Mona Lisa, 10 exemplaires sur vélin

1996

- Zéno Bianu, L'Île du dedans, 10 exemplaires sur vélin, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Zéno Bianu, Naissance du Ciel, 50 exemplaires sur Ingres, Jean Guyart Éditeur, Bordeaux
- Françoise Biver, Ça matérialise si je ne m'abuse, 60 exemplaires sur Ingres, Éditions Norbert Jacques, Saché
- Françoise Biver, Le Danger des rives attire, 40 exemplaires sur Ingres, Les Éditions des Saillans, La Voulte
- Joël Cornuault, La Faune du hameau, 80 exemplaires sur Ingres, Éditions Eyquem, Sarlat
- Pierre Courtaud, La Creuse est partout autour de nous, 80 exemplaires sur Punchline, Éditions Thomas Anshelm, Bruxelles
- Pierre Courtaud, Onze preuves d'amour, 70 exemplaires sur Ingres, Olivier & Laurent Monceaux, Paris
- Manuel Daull, Ateau, exemplaires unique, Éditions 23, Colleville-Montgomery
- Serge Gavronsky, L'Interminable discussion, 60 exemplaires sur Punch, Éditions Philippe Millereau, Paris
- Serge Gavronsky, Réduction du triptyque, 70 ex sur Ingres, Éditions Philippe Millereau, Paris
- John Giorno, "6", 60 exemplaires sur Zuber, Éditions 23, Colleville-Montgomery
- Michel Giroud-Gerwulf, Turqueries, 60 exemplaires sur Boucherie, Éditions H. Erta, Saint-Vit
- Pujarin Mervillle, La Mer de Siam, 60 exemplaires sur Punch, Éditions Jean Caveiller, Marseille
- Claude Minière, Lucrèce en temps de peste, 44 exemplaires sur Ingres, Jean Caveiller, Marseille
- Hélène Mozer, Quatre trois deux un, 15 exemplaires sur Arches, Poèmes inédits, Ecbolade, Nœux-les-Mines
- Ovide, Le Déluge, 8 exemplaires sur vélin, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Ovide, Les quatre Âges, 4 exemplaires sur vélin, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Daniel Sardet, Le Grand Léviathan 2e édition, 25 exemplaires sur vélin, Maison du Livre de Pérouges

- Scanreigh, Le Point du Jour. Derniers songes avant l'éveil, 50 exemplaires sur vélin, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Scanreigh, Le Point du Jour. Des traces dans le sable, 50 exemplaires sur vélin, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Christian Skimao, Les mille coups amoureux, 60 exemplaires sur Ingres, Éditions Jean Louveau & Philippe Dautrie, Landévennec
- Souffles n° 174, Nouveaux cahiers méditerranéens, Cournonterral
- Jean-Pierre Verheggen, Debord, les mous !, 100 exemplaires sur vélin, L'Ordalie, Lyon
- Joël Vernet, Totems de sable, 20 exemplaires avec dessin, Fata Morgana, Fontfroide-le-Haut, St-Clément-de-Rivière

1997

- Françoise Biver, Les Faces inconnues, 130 ex sur Punch, L'Alphée, Buis-lès-Baronnies
- Jean-Pierre Bobillot, èvRe vacuité, 140 ex sur Vergé, Éditions de La ligne Coupée
- Jean-François Coadou, Gymnastique visuelle, 60 ex sur transfert, Éditions du Rouleau Libre, Marseille
- Joël Cornuault, Chroniques désordonnées, Gilgamesh & ses amis, Bouniagues
- Pierre Courtaud, La répétition devient amoureuse, 50 exemplaires sur Punch, La Main Courante, La Souterraine
- Pierre Courtaud, Quelques instants, 140 exemplaires sur Punch, Éditions La Tour & Morel, Genève
- Pierre Courtaud, Son nom imprimé, 50 exemplaires sur Cheltenham, Éditions Nicole Monceaux, Troyes
- Bruno Duborgel, Dits entrevus, 60 exemplaires sur Conqueror, Éditions Pierre Woeiriot, Neufchâteau
- Antoine Emaz, Sans faire d'histoire, 70 exemplaires sur Conqueror, Éditions Philippe Heller, Paris
- Happening Streap, École Régionale des Beaux-Arts de Besançon
- If n°10- Spécial Gertrude Stein
- Jacques Jouet, Les annexes de l'œil, 140 exemplaires sur Punch, Éditions Anna Tanaquilli, Antibes
- Daniel Leclerc, Cimetière Cimeterre de Prague, 150 exemplaires, Éditions Gervais Jouan, Villeroy
- Yves di Manno, L'Établi, 80 exemplaires sur Rives, Éditions Nicolas Jeanson, Montolieu
- Claude Minière, Cinéma, 60 exemplaires sur Conqueror, Éditions Pierre Aymeric, Avignon
- Ovide, Les Syrènes, 2 exemplaires sur vélin, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Scanreigh, Livre-coffret, 20 ex sur bois, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
- Joël Vernet, Cri de Pierre, 65 exemplaires sur Conqueror, Éditions Victor Schoelcher, Rivière-Pilote
- Fabienne Yvert, Cinq malheurs, 24 exemplaires sur vélin, Éditions du Rouleau Libre, Marseille

1998

- Lionel Bourg, L'Angoisse, 40 exemplaires sur Arches, Café Neuve-des-Mathurins, Bruxelles
- Lionel Bourg, Incendier le deuil, 80 exemplaires sur Punch, Éditions Antoine Caillaut, Paris
- Michel Butor, Le Phare naufragé, 3 exemplaires sur vélin, Rémy Maure, Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Patrick Carré, T'ien-t'ai, 90 exemplaires sur Punch, Les Carnets de Montagne froide, Villersexel
- Du Soleil sur la Page. Hommage à José Corti, 45 exemplaires avec une gravure, Edelweiss Noir, Crest
- Michel Collet, Brume, armoise, pierres, 90 exemplaires sur Punch, Les Carnets de Montagne froide, Villersexel
- Joël Cornuault, La Roche d'une montagne, 80 exemplaires sur Punch, Éditions Michel Doublet, Lille
- Pierre Courtaud, Deux pour un Monopoly, Éditions François Ghislain, Knokke-Heist
- Pierre Courtaud, Koubilaï et la tortue, 500 exemplaires, Jean-Pierre Huguet, Saint-Julien-Molin-Molette
- Pierre Courtaud, Scènes de la répétition ordinaire, 80 exemplaires sur Punch, Éditions Étienne Derriey, Étampes
- Serge Fauchereau, Mauvais sujet, 80 exemplaires sur Conqueror, Éditions Nicolas Jeanson, Orléans
- Serge Gavronsky, L'Obscur d'ici, 80 exemplaires sur Punch, Éditions Pierre Delangle, Paris
- Daniel Giraud, Dans les Montagnes chaudes, 90 exemplaires sur Punch, Les Carnets de Montagne froide, Villersexel

- Eugène Ionesco, Grosse chaleur, 30 exemplaires sur Arches, Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
- Daniil Kharms, Le Cahier bleu n° 10, 23 exemplaires sur Arches, Éditions du Rouleau Libre, Marseille
- Bernard Noël, Poèmes pour en bas, 50 exemplaires sur Arches, Café le Liminaire, Montchevrel
- Armand Olivennes, Le Bonnet d'âne, 54 exemplaires sur Cyclus, Éditions du Rouleau Libre, Marseille
- Scanreigh, Peintures, estampes, livres d'artiste, 45 exemplaires avec gravure, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Scanreigh, Suite à tiroirs, 50 exemplaires avec gravure, Café des deux rives, Genève
- Verso 93. Écrits pour la Voix, 55 exemplaires avec gravure, Anse
- Alain Wexler, L'Essaim, 40 exemplaires sur vélin, Café Nuée Bleue, Strasbourg
- Nikolaï Alekseevitch Zabolotski, Étoiles, Roses et Carrés, 40 exemplaires sur Arches, Éditions du Rouleau Libre, Marseille

1999

- Revue Compresse, Scharrachbergheim
- Pierre Courtaud, Tabac et chocolat, 100 exemplaires sur kraft, Café Faltenin, Flagey-Rigney
- Antoine Emaz, Un de ces jours, 50 exemplaires sur Conqueror, Café de l'Aspic, Nîmes
- Léon-Paul Fargue, Marionnettes, 79 exemplaires sur vergé, L'Impatiente, Aizy-Jouy
- Serge Gavronsky, Petite histoire du P.C.R., 30 exemplaires avec gravures, Harpo &, Corbières
- Serge Gavronsky, XX XXX XXXX, 70 exemplaires sur Navarre, Café John Suckling, Calais
- Ovide, Les Memnonides, 2 exemplaires sur Arches, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Jean Portante, Point d'appui, 50 exemplaires sur Arches, Café des Attributions, Eymoutiers
- Zéno Bianu, Les Lèvres de l'éclipse, 60 exemplaires sur Arches, Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
- Calendrier 2000, Tonnerre de Brest, Saint-Étienne

2000

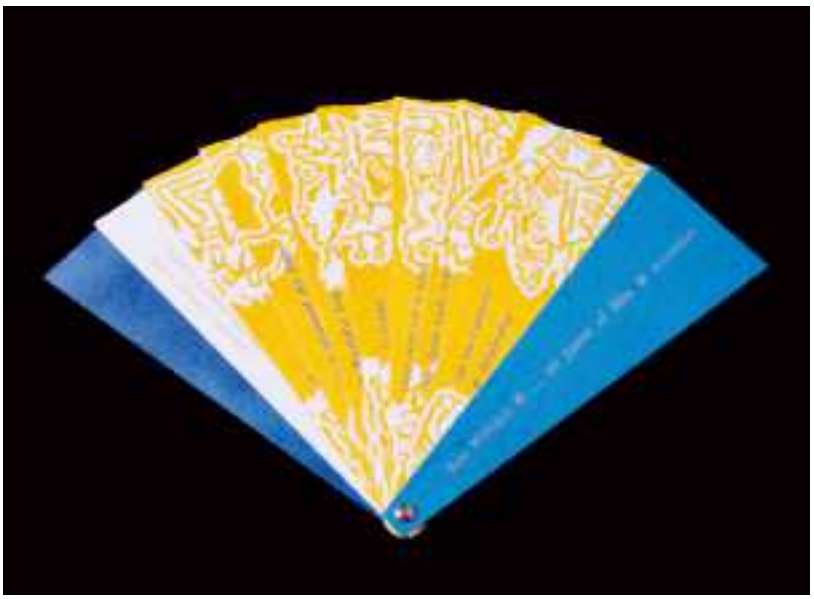
- Zéno Bianu, Ode au sexe noir, 24 exemplaires sur Arches, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Michel Butor, Les Insinuants, 50 exemplaires sur Arches, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Pierre Courtaud, Tir Croisé, 100 exemplaires sur Conqueror, La Main Courante, La Souterraine
- Jacques Rebotier, L'Empierreuse, 80 exemplaires avec 72 sérigraphies, Harpo &, Corbières
- Scanreigh, Cinquante, 3000 exemplaires sur offset, Café des Cypierre, Bruxelles
- Scanreigh, Catalogue, 40 exemplaires avec gravure, Hôtel de Ville de Villeurbanne
- Sylvie Villaume, Début de sexe, 60 exemplaires, Éditions Lieux-Dits, Strasbourg
- René Witold, En jaune et bleu, 30 exemplaires sur carte de Lyon, Éditions Horza, Varsovie
- René Witold, Psaume au Roi de dérision, 150 exemplaires sur couché, Éditions Horza, Varsovie

2001

- Dépaysement à Marseille, 300 Exemplaires sur couché, Éditions des Petits Livres, Marseille
- Pierre Courtaud, Suite apache, 100 exemplaires sur offset, Éditions du Paon-Saint-André, Paris
- Pierre Courtaud, Vingt-trois haïkaï, 99 exemplaires sur Bouffant, Éditions du Paon-Saint-André, Paris
- Pierre Courtaud, Onze haïkaï mineurs, 100 exemplaires sur Punch, Les Carnets de Montagne froide, Villersexel
- Ludovic Degroote, Langue trou, 60 exemplaires sur Rives, Éditions des Sept Dormants, Saint-Claude
- Ovide, Phaéthon, 7 exemplaires sur Rives, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Jacques Coly, Where Are The Flowers, 250 exemplaires sur offset, Atelier Vincent Rougier, Port-de-Couze
- Jacques Jouet, Actes du jésus, 60 exemplaires sur Conqueror, Éditions du Paon-Saint-André, Paris
- Gilles Kraemer, Notations vénitiennes, 60 exemplaires sur Peau d'éléphant, Éditions Elfrida, Biarritz
- Mémoire gaie n° 3, 42 exemplaires avec gravure, Éditions Michel Chomarat, Lyon
- Passion privée n° 8, 40 exemplaires avec gravure, Éditions Michel Chomarat, Lyon
- Daniel Sardet, Capitale Magie, 60 exemplaires sur offset à grain, Éditions du Paon-Saint-André, Paris



Gymnastique visuelle, 1997
Livre d'artiste avec Jean-François Coadou,
Le Rouleau libre, Marseille



En jaune et bleu, 2000
Livre d'artiste avec René Witold,
Éditions Horza, Varsovie [intitulé fictif pour
les éditions de l'artiste]



7.7.7., 2008
Livre d'artiste avec Régine Detambel,
Éditions Fata Morgana

- André Spears, Lost in Space, 100 exemplaires sur Vergé, Éditions du Paon-Saint-André, Paris
- Michel Butor, Les Aventuriers de la demi-lune, 3 exemplaires sur Moulin de Larroque, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine

2002

- Jean-Pierre Bobillot, À ma dryade, 15 exemplaires avec dessins, Ecbolade, Nœux-les-Mines
- Lionel Bourg, Après la sculpture, 80 exemplaires sur Rives, Éditions de la Mule de Cristal, Bruxelles
- Sylvain Cavaillès, Emperlée, 60 exemplaires sur Rives, Éditions des Ombres portées, Nancy
- Étienne Cornevin, Bonseils, 60 exemplaires sur Rives, Édition du Céphalle, An sous Maine
- Ludovic Degroote, Pendant, 50 exemplaires sur Countryside, Édition de l'Oiseau-Noir, Nancy
- Bruno Duborgel, Profil à l'œillet, 40 exemplaires sur Arches, Édition La Bête à Cornes, Les Roches de Condrieu
- Gilbert Lascault, Fille de Candeur, 80 exemplaires sur Arches, Éditions Baby Lone, Strasbourg
- Roland Nadaus, Con d'Homme, 300 exemplaires, Atelier Vincent Rougier, Port-de-Couze
- Raymond Queneau, Rêves à foison, 21 exemplaires sur Vergé, Éditions Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
- Françoise Biver, Dessins in carnets, 200 exemplaires sur offset, Éditions Cardinaux, Châtellerault
- André Spears, United States, 100 exemplaires Sur Rives, Édition de l'Oiseau qui dit tout, Bruxelles
- Michel Butor, L'Enfer des Ptolémées, 50 exemplaires sur Rives, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine

2003

- Jacques Jouet, Quelques-uns ont quelque chose, 100 exemplaires sur offset, Éditions des Aires du Retournement, Lyon
- Bernard Noël, Le Roman des postures, 600 exemplaires sur vergé, Éditions Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
- André Pieyre de Mandiargues, Les Rougets, 20 exemplaires sur Rives, Éditions Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
- Daniel Sardet, Le Nuage de Magellan, 60 exemplaires sur Countryside, Éditions des Aires du Retournement, Lyon
- Pierre Courtaud, Planètes aplaties, 100 exemplaires sur Popset, Société des Éditions Radio, Paris
- Pierre Courtaud, Sur la position du penseur, 100 exemplaires sur offset, Jean-Pierre Huguet, St-Julien-Molin-Molette
- Étienne Cornevin, Petit je dé sans femme île, 99 exemplaires sur Job, Richard Meier, Éditions Voix
- Jacques Jouet, Je t'apporte, 50 exemplaires sur Popset, Société des Éditions Radio, Paris
- Maïté Kessler, Quelque chose de plus profond, 90 exemplaires sur Popset, Société des Éditions Radio
- Maïté Kessler, Oui, Monsieur Richter, 90 exemplaires sur Popset, Société des éditions Radio, Paris
- Jean-Paul Laroche, À proximité des textes, 200 ex sur offset, Passion privée n° 13
- Marc Syren, La Berceuse de l'égard, 55 exemplaires sur vergé, Lieux-dits édition, Strasbourg

2004

- Alin Anseeuw, Le Voyage d'Orient, Édition La main courante, La Souterraine
- Jacques Jouet, Le Verbe haut, 300 exemplaires découpés en cercle, Éditions La Bête à Cornes, Les Roches de Condrieu
- Jean-Paul Laroche, Livres à l'envi, 60 exemplaires de tête, Édition Mémoire Active, Lyon
- Harry Mathews, Day shifts, 100 exemplaires sur offset, Éditions de la Mule de Cristal, Bruxelles
- Scanreigh, Peintures, dessins, estampes, 1994-2004, 30 exemplaires avec dessin, Centre d'art contemporain de Feurs Penrod n° 1 à 11

- Penrod est une suite de graphzines édités entre 2004 et 2009. Format A4, à l'italienne, reliure à la chinoise, réalisation infographique et impression numérique. Format et nom sont les seuls éléments stables pour des contenus volontairement disparates. Le nom Penrod ou M.S. Penrod ou encore Marco Schoefield Penrod est emprunté à un héros de la prose délirante de Henry Darger qui, lui même l'avait emprunté à la littérature enfantine du début du XXe siècle. 11 numéros avec Jacques Jouet, Maïté Kessler, Ludovic Degroote, Daniel Sardet, Michèle Cirés-Brigant, Jacques Norigeon, Pierre Courtaud, Étienne Cornevin

2005

- Joël Cornuault, Je me vets de ton épaule, 300 exemplaires sur Offset, Pierre Mainard, Bordeaux
- Jacques Jouet, L'heure est grave, 27 exemplaires sur Offset et Arches, Éditions des Sept dormants, Bruxelles
- Jacques Jouet, Gros, 43 exemplaires sur Offset et Arches, Éditions de la Mule de Cristal, Bruxelles
- La Palourde, Catalogue de Vente, 20 exemplaires avec dessin, Nîmes
- Jean-Yves Lacroix, Au jardin, 150 exemplaires sur Rives, La Palourde, Nîmes
- Passion privée n° 15, 20 exemplaires avec dessin, Fonds Michel Chomarat
- Yves Peyré, Complicité du Divers, 60 exemplaires de tête, Fata Morgana, St Clément la Rivière

2006

- Pierre Courtaud, Le Milieu de Mai, 400 exemplaires sur Offset, Propos/2 éditions
- Scanreigh... et autres dessins, 40 exemplaires avec gravure, Éditions La Mule de Cristal, Bruxelles
- Mark Twain, Sur la décadence de l'art de mentir, MS Communication, Nérac
- Joël Vernet, Le désert où la route prend fin, 5 exemplaires sur Arches, Éditions Rémy Maure

2007

- Alin Anseeuw, Dans la Faille, 100 exemplaires sur Centaure, Éditions Ecbolade
- Jean Paul Badet, Les Lambeaux de ma mémoire, 12 exemplaires sur Rives, J.P. Huguet éditeur, St Julien-Molin-Molette
- Boudoir & autres N°3, 14 exemplaires avec dessin, Ragage éditeur
- Daniel Leuwers, Rouge dedans, 7 exemplaires sur Canson, Collection Petit air
- Mathieu Nuss, Apartés, 7 exemplaires sur Canson, Collection Biclet
- Michel Butor, Éloge de la paresse, 65 exemplaires sur Rives, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine

2008

- Jean-Pierre Bobillot, La Prose des Rats, 300 exemplaires sur Offset, L'Atelier de l'Agneau
- Joël Cornuault, Cœur d'oiseau, Dent de Lion, 300 exemplaires sur Offset, Éditions Pierre Mainard
- Pierre Courtaud, Pipes et diamants, 21 exemplaires sur Offset, Rémy Pénard
- Régine Detambel, 7.7.7., 28 exemplaires sur Arches, Éditions Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
- Clément Janequin, Le Chant des oyseaulx, Librairie La Brêche
- Jacques Jouet, Pour un Scanreigh historié, 40 exemplaires avec un dessin, Mémoire Active, Lyon
- Daniel Leuwers, Noms d'actrices, 7 exemplaires sur Canson, Collection Feuillets entrebaillés
- Christian Skimao, Fleurs d'espace, 12 exemplaires, Éditions Rivières
- Paul Verlaine, L'Heure du Berger, 50 exemplaires sur Rives, Éditions Rémy Maure, Clichy-sur-Seine
- Suite pour L'Heure du Berger, 8 exemplaires sur Rives, Éditions Rémy Maure, Clichy-sur-Seine
- Michel Butor, Épître au Roi, 3 exemplaires sur Rives, Éditions Rémy Maure, Clichy-sur-Seine

2009

- Jean-Marc Scanreigh, Réat, 200 exemplaires, Éditions Voix, Elne
- Daniel Leuwers, Incessamment, 6 exemplaires sur Canson, Collection "Comme si"
- Jean-Marc Scanreigh, 24-85, 4 exemplaires sur Canson, Collection "Ronsard"
- Jean-Marc Scanreigh, Pi de Rons, 4 exemplaires sur Canson, Collection "Ronsard"

- Mathieu Nuss, Agio, Éditions Voix, Elne
- Mathieu Nuss, Têtes à deux, 60 exemplaires, Éditions Voix, Elne, 2009
- Armand Dupuy, Creuser, 6 exemplaires sur Canson, Collection “Comme si”
- Daniel Leuwers, Fils et Clefs, 3 exemplaires sur Canson, Collection “Médaillons”
- Armand Dupuy et Nicolas Grégoire, Avec, 6 ex sur Canson, Collection “Don du poëme”
- Scanreigh, Un tour autour du rond, 100 exemplaires sur Offset, Musée des Beaux-Arts, Nîmes
- Michel Butor, Poissons primitifs, Éditions Circa 1924, Paris
- Lionel Brabant, Le Paradis du Lierre, 50 exemplaires avec gravures, Éditions Le Temps des Pierres, Lyon
- Lionel Brabant, Quelques instants nés de la volupté, 150 exemplaires, Éditions Le Temps des Pierres, Lyon
- [Revue] Le Coltin Grafik, 1200 exemplaires sur Offset, Siranouche éditions, Paris

2010

- Jean-Paul Gavard-Perret, Miss fits et autres histoires ceintes, 500 exemplaires, Éditions Vincent Rougier
- Armand Dupuy, Et le reste, 200 exemplaires, Éditions Voix, Elne
- Jean-Marc Scanreigh, Malla, 6 exemplaires sur Canson, Collection “Un coup de dés”
- Pierre E. Richard, Bibliographie des Écrits de François Augiéras, 240 exemplaires sur Offset, Éditions La Palourde, Nîmes
- Antoine Emaz, Poèmes pauvres, 500 exemplaires, Éditions AEncrages & Co, Baume-les-Dames
- Chroniques errantes et critiques n° 37, 10 exemplaires avec dessin, Éditions de l’Atelier de l’agneau, Saint-Quentin-de-Caplong
- Armand Dupuy, Azimuts, 200 exemplaires, Éditions Voix, Elne
- Richard Meier, Du cœur des lèvres, 10 exemplaires, Éditions Voix, Elne

2011

- Joël Cornuault, Ce qui fait oiseau, 20 exemplaires sur Arches, Isolato éditions, Paris
- Scanreigh, Vous ne regardez pas, vous lisez, 40 exemplaires avec gravure, Carré d’Art-Bibliothèque, Nîmes
- Scanreigh, De ma chambre habitée, 20 exemplaires avec gravure, Chapelle des Jésuites, Nîmes
- Scanreigh, Squiggle, 20 exemplaires avec dessin, Éditions La Mule de Cristal
- Armand Dupuy, Mon coeur tu, 6 exemplaires sur Canson, Collection “Soupir”
- Armand Dupuy, L’Endorceleuse, 6 exemplaires sur Canson, Collection “Les alliés substantiels”
- Michel Butor, 24 Trièdres, 30 exemplaires avec gravure, Éditions AEncrages & Co, Baume-les-Dames
- Daniel Leuwers, Cascade, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Cartes postales”
- Daniel Leuwers, Le truc, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Cartes postales"
- Daniel Leuwers, Maintien, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Cartes postales”
- Daniel Leuwers, La côte, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Cartes postales”

2012

- Daniel Leuwers, Conserves, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Cartes postales”
- L’Intranquille n° 2
- Elizabeth Couturier, Le dessin aux trousses, 20 exemplaires avec dessin, Galerie Elizabeth Couturier
- Daniel Leuwers, Settons, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Cartes postales”
- Bernard Noël, Mots rendus à l’air, 21 exemplaires sur Arches, Éditions Centrifuges
- Daniel Leuwers, Versailles, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Cartes postales”
- Daniel Leuwers, Non Tu, 6 exemplaires sur Canson, Collection “Suspens vibratoire“,
- Daniel Leuwers, L’amour est un rond, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Werner Lambersy, L’amour est un rond, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Frédéric Jacques Temple, Les mille et une nuits, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Michel Butor, Voyeur, 6 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“

2013

- Jacques Lovichi, Le Chant de la cigale, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Henri Droguet, Le Sous-moi, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Armand Dupuy, Calme et vidé, 4 exemplaires sur Canson, Collection “L’idée fixe“
- Armand Dupuy, Couleurs lavées, 4 exemplaires sur Canson, Collection “L’Ange“
- Mallarmé, Fondamentale, 6 exemplaires sur Canson, Collection “Une exquise crise“
- Rimbaud, Eux, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Modernités“
- Daniel Leuwers, L’Amour, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Tel quel"
- Valéry, Pages, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Ce toit tranquille“
- Armand Dupuy, L’Obscurité travailleuse, 10 exemplaires sur Arches, Collection “AD“
- Alain Freixe, Sur les bords, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Hubert Lucot, Titre du poème, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Alain Toussaint, Après une pensée, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Ce toit tranquille“
- Valéry, La Main, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Ego scriptor“
- Alain Toussaint, Des Écarts, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Ego scriptor“
- Revue de littérature alsacienne N°120, 25 exemplaires avec gravure, Strasbourg
- Éric Halphen, Impressions au lever, 10 exemplaires sur Vélin, J.P. Huguet, Saint-Julien-Molin-Molette
- Stéphane Branger, Dans l’agitation du monde, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Mathieu Brosseau, Ici dans ça, 500 exemplaires sur Offset, Éditions le Castor Astral
- Revue S/V, N°1, Lyon
- M.-Ève Bey, Stations du noir, 20 exemplaires avec dessin, Art Image, Chalon-sur-Saône

2014

- Daniel Leuwers, L’art d’être jeune, 4 exemplaires sur Canson, Collection “L’idée fixe"
- Daniel Leuwers, En fils tenaces, 4 exemplaires sur Canson, Collection “La jeune Parque"
- Daniel Leuwers, Blanche et noire, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme un jeune Scythe“
- Daniel Leuwers, Ce désordre premier, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Mon Faust“
- Béatrice Brérot, Optophonie, 4 exemplaires sur Canson, Collection “La Jeune Parque“
- Laëtitia Testard, Un 0eil luit, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Norbert Montaudouin, Blanc comme, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme un jeune Scythe“
- Armand Dupuy, Ce long banc blanc, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme“
- Armand Dupuy, Fange pèse, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme“
- Max Partezana, Tags n° 14, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Tags“
- Norbert Montaudouin, Crimée-Grèce, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme un jeune Scythe“
- Samantha Barendson, Le tremble pur, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme un jeune Scythe“
- Stéphane Branger, Au bout des doigts, 4 exemplaires sur Canson, Collection “L’idée fixe“
- Samantha Barendson, Cet arbre, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme“
- Norbert Montaudouin, Les sphères Foucault, 5 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Béatrice Brérot, Garder loin l’horizon, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme un jeune Scythe“
- Norbert Montaudouin, Écrire et dessiner, 6 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Norbert Montaudouin, Zéros d’ardoises, 4 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Hubert Lucot, Scan raie, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme un jeune Scythe“
- Michel Butor, Un Scythe barbouillé, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme un jeune Scythe“

- Daniel Leuwers, Couleurs de femmes, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Blanc comme un jeune Scythe“
- Daniel Leuwers, Le Soleil, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Jean-Clarence Lambert, Je tremble, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Marie-Ange Bouchède, Les Lenteurs, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Annie Salager, Le Rude, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Daniel Leuwers, Ma route, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Second sous-sol“
- Norbert Montaudouin, Vieillards enfants, 4 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Scanreigh, Sui generis, 10 ex de tête, Éditions Charlotte Sometimes, Nîmes
- Nicole Drano-Stamberg, Il cherchait, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Nimod, Une graine, 4 exemplaires sur Canson, Collection “En rond“
- Norbert Montaudouin, Des trompettes et nous, 4 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Alain Freixe, Dis, de toi tu vois quoi ?, 21 exemplaires sur Moulin du Coq, Éditions Les Cahiers du Museur, Nice
- Stéphane Branger, Les Révoltes oubliées, 6 exemplaires sur Canson, Collection “Sur les bois oubliés“

2015

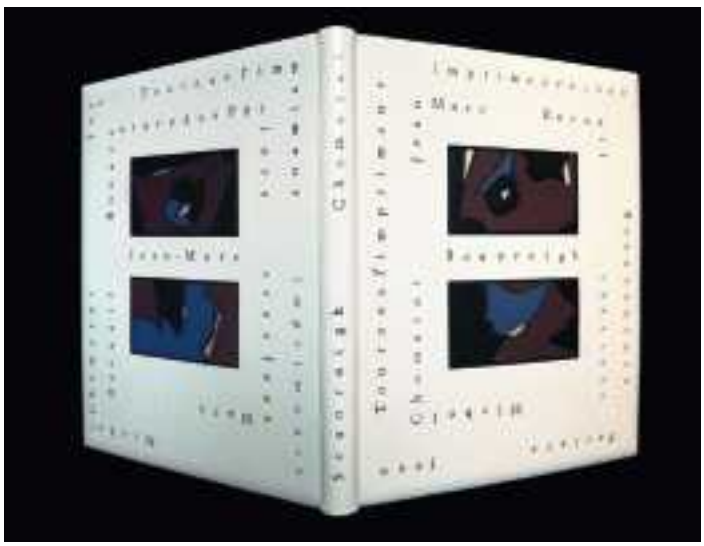
- Jacques Josse, Au bout de la route, 20 exemplaires avec gravure, Éditions Le Réalgar, Saint-Étienne
- Pierre Bergounioux, La Pangée, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Noir“
- Joël Bastard, Convaincre les guerriers, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Noir“
- Daniel Leuwers, D.L., 4 exemplaires sur Canson, Collection “Noir“
- Armand Dupuy, Voir est un geste, 2 exemplaires sur Canson, Collection AD
- Daniel Leuwers, Garrot, 4 exemplaires sur Canson, Collection “L’insinuant“
- Mireille /Nohain, Rhum, 4 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Norbert Montaudouin, Bombes pacifiques, 4 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Armand Dupuy, Homme faible, 4 exemplaires sur Canson, Collection SC
- Armand Dupuy, Tu, 6 exemplaires sur Arches, Collection SC
- Armand Dupuy, On va, 9 exemplaires sur Arches, Collection SC
- Armand Dupuy, t, 1 exemplaire sur Arches, Collection SC
- Armand Dupuy, Et si, 6 exemplaires sur Arches, Collection SC
- Armand Dupuy, Si je, 6 exemplaires sur Arches, Collection SC
- Armand Dupuy, Que ment, 4 exemplaires sur Arches, Collection SC
- Armand Dupuy, Exil, 6 exemplaires sur Arches, Collection SC
- Armand Dupuy, Te jette, 5 exemplaires sur Arches, Collection SC
- Armand Dupuy, Peine ouverte, 5 exemplaires sur Arches, Collection SC
- Jacques Jouet, Grylles, 55 exemplaires sur Rivoli, Éditions Christophe d’Hervé, Lyon
- Armand Dupuy, Ci-gît, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Sète“
- Daniel Leuwers, L’Entrain, 4 exemplaires sur Canson, Collection “L’Ange“
- Daniel Leuwers, Essence de Rabelais, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Rabelais“
- Scanreigh, Sans titre, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Cartes postales“
- Norbert Montaudouin, Formalités, 4 exemplaires sur Canson, Collection N M
- Armand Dupuy, En guerre, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Rabelais“
- Scanreigh, Ch, 3 exemplaires sur Canson, Collection “Charbliberté“
- Scanreigh, Lp de Dl, 3 exemplaires sur Canson, Collection “Pauvre“
- Christophe Comentale, New York, 2 exemplaires sur Vélin, Collection “Leporello“
- François Rannou, Caroline François-Rubino, Scanreigh, Plus vite que la pensée, 4 exemplaires sur Canson, Collection “L’espace du dedans“
- Revue S/V N°2- Gestos, 150 exemplaires sur Offset, Lyon



Complicité du divers, Yves Peyré
Fata Morgana, 2005
Ici dans une reliure de Sylvie Frégé
Dos flottant. Buffle peint. Décor mosaïqué.
18 x 24,5 cm



À ma dryade, 2002
Livre d'artiste érotique avec Jean-Pierre Bobillot.
Ici dans une reliure de Sylvie Frégé



L'Imprimeur aux imprimeurs,
Livre d'artiste avec un texte de Jean de Tournes
Ici dans une reliure de Juan Argento de 2021

2016

- Scanreigh, “ml br“, 3 exemplaires sur Canson, Collection “M.B.“
- Christophe Comentale, Dragon, 2 exemplaires sur vélin, Collection “Leporello“
- Hervé Dauphin, Déjà inscrit, 10 exemplaires avec dessin, Librairie Pierre Bravo Gala, Paris
- Christophe Comentale, Hasards, 4 exemplaires sur Vélin, Chez l’auteur
- Norbert Montaudouin, Au petit cou, 4 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Norbert Montaudouin, Les Amours, 6 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Hervé Dauphin, Mémoire blanche, 6 exemplaires avec dessin, Éditions Marrons, Paris
- Michel Sottet, La jeune fille sur le tan-sad, 35 exemplaires sur Arches, J.P.Huguet, St Julien-Molin-Molette
- Alain Freixe, E la nave va, 21 sur Moulin du Coq, Éditions Les Cahiers du Museur, Nice
- L’Intranquille n° 11
- Norbert Montaudouin, La Boudeuse d’Östringen, 8 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Ovide/Michel Butor, Origines du Monde, 60 exemplaires sur rives, Éditions Rémy Maure

2017

- Eugène Ostashevsky, Le Pirate qui ne connait pas la valeur de Pi, 500 exemplaires, Éditions Atelier de l’Agneau, St Quentin de Caplong
- Sylvain Cavaillès, Frontière Noire, 15 exemplaires avec dessin, Mémoire Active, Lyon
- Max Partezana, Placard, sans titre, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Placard“
- Armand Dupuy, L’Avaleur avalé, 30 exemplaires avec dessin, Éditions Le Réalgar, Saint-Étienne
- Michel Gheude, La Prophétie d’Ocyrhoé , 30 exemplaires avec dessin, Au Coin de la rue de l’enfer
- Marc-Henri Arfeux, Visage, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Placard“

2018

- Françoise Biver, Rue des Juifs, troisième, 150 exemplaires sur Offset, Éditions du Dôme, Strasbourg
- Françoise Biver, O Freunde nicht diese Töne !, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Daniel Leuwers, Un émail de Limoges, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Daniel Leuwers, En pauvre lieu, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Daniel Leuwers, Ronsard, Rilke et Valéry, 5 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Daniel Leuwers, Char et Celan, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Daniel Leuwers, Effroi, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, Une ligne prénatale, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, L’Étrange, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, Couleur de la douleur, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, Moi je te dis, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, Hâte, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, Scan et rais, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, Corps à coeur, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, Sur le fil, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, La voix, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, Tenir tête, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Matinaux“
- Daniel Leuwers, L’heure matinale, 5 exemplaires sur Canson, Collection “Matinale“
- Daniel Leuwers, Dia, 3 exemplaires sur Canson, Collection “RDO“
- Daniel Leuwers, Lumière immémoriale, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Les Immémoriaux“
- Daniel Leuwers, Jour éteint , 4 exemplaires sur Canson, Collection “Marceline“
- Daniel Leuwers, La page hantée de Scanreigh, 4 exemplaires sur Canson, Collection “L’atelier contemporain“
- Daniel Leuwers, Âne yes, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Sainte-Anne“
- Daniel Leuwers, Hors calcul, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Nadja“

- Patricia Castex Menier, Urwald, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Armand Dupuy, Polydactyle, 5 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Armand Dupuy, L’hôtel bon marché, 5 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Armand Dupuy, Mes éclaboussures, 5 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Armand Dupuy, Le jaune d’une lettre, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Armand Dupuy, Pour deux, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“
- Norbert Montaudouin, Le Sablier et l’entonnoir, 5 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Norbert Montaudouin, Antillaise, 5 exemplaires sur Canson, Collection NM
- Mange Monde n° 14, 15 exemplaires avec dessin, Cordes sur Ciel
- Jérôme de Villedieu, La Morsure, 10 ex avec dessin, Atelier Vincent Rougier
- Joël Cornuault, Tes prairies tant et plus, 200 exemplaires sur Offset, Pierre Mainard
- Daniel Leuwers, Panama, 3 exemplaires sur Canson, Collection “RDO“
- Daniel Leuwers, Ombre guerrière, 4 exemplaires sur Canson,´Collection “De l’Allemagne“
- Daniel Leuwers, Auréole morcelée, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De l’Allemagne“

2019

- Charles Perrault/Michel Butor, Le Chat botté, 4 exemplaires sur Arches, Éditions Rémy Maure, Clichy-sur-Seine
- Nicole Drano Stamberg, L’Ami, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Miette“
- Joseph Pacini, Terre, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Claire“
- Armand Dupuy, Pacte autobiographique , 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinale“
- Armand Dupuy, Gris-mâchant, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Armand Dupuy, CB, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Armand Dupuy, Blocage, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Armand Dupuy, Boîte en soi, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Armand Dupuy, Catastrophes rythmiques, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Rep“
- Daniel Leuwers, Monsieur C. parasite, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Daniel Leuwers, Les fuites de Monsieur F. , 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Daniel Leuwers, L’incertain Monsieur H., 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Daniel Leuwers, Âgé Monsieur G., 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Daniel Leuwers, Les “Euh !“ de Monsieur E., 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Daniel Leuwers, Monsieur D. Sur le départ, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Daniel Leuwers, Panique de Monsieur B., 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinal“
- Daniel Leuwers, Tenter le trapèze, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Ut pictura“
- Daniel Leuwers, Se faufiler, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Le grésil“
- Daniel Leuwers, À la gloire, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Ecrire la Loire“
- Daniel Leuwers, Ton visage, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Signe ascendant“
- Daniel Leuwers, Un cerf volant, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Ouvert au peintre“
- Daniel Leuwers, Trois points, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Ouvert au peintre“
- Daniel Leuwers, Pour Antoine Emaz, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Poèmes pauvres“
- Daniel Leuwers, Plus, 4 exemplaires sur Canson, Collection “De peu“
- Zahra Mroueh, Comme un refrain égaré, 200 exemplaires sur Offset, Éditions du Petit véhicule
- Armand Dupuy, C’est mon geste, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinale“
- Armand Dupuy, Pompier lyrique, 4 exemplaires sur Canson, Collection “Matinale“
- Michel Butor, La Parole est aux animaux fabuleux, 6 exemplaires sur Arches, Éditions Rémy Maure, Clichy-sur-Seine
- Daniel Leuwers, “Scan“, 2 exemplaires sur Canson, Collection “Ut pictural“
- Michel Butor, Éloge de la paresse, 4 exemplaires avec dessins Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine

- Dominique Sampiero, La Cueillette des blessures, 25 exemplaires sur Arches, Éditions Dumerchez
- Alexis Hubert, Au bout de l'œil, 4 exemplaires sur Canson, Collection "Matinale"
- Alexis Hubert, L'un dans l'autre visage, 4 exemplaires sur Canson, Collection "Matinale"
- Norbert Montaudouin, Joyeux Noël, 2 exemplaires sur Canson, [sans mention d'éditeur]

2020

- Norbert Montaudouin, Les Fables de Z et B, 3 exemplaires sur Canson, [sans mention d'éditeur]
- Rimbaud, Le Bateau Ivre, 7 exemplaires sur Arches, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Verlaine, Marine, 4 exemplaires sur Arches, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Norbert Montaudouin, Après la lecture, 2 exemplaires, Collection NM
- Alain Freixe, Un certain jour de mars, 21 exemplaires sur Moulin du Coq, Éditions Les Cahiers du Museur, Nice
- Jean-Marc Scanreigh, Six peintres intitulés, 25 exemplaires sur Vélin, Éditions Bernard Dumerchez
- Daniel Leuwers, Les Aliénistes, 4 exemplaires sur Canson, Collection "Variations Baudelaire"
- Scanreigh, Six Tableaux d'artistes, 25 exemplaires sur Vélin, Éditions Bernard Dumerchez
- Mathieu Nuss, Avec ceci (lexique), 25 exemplaires, avec dessin, Éditions Julien Nègre
- Daniel Leuwers, Nuages noirs, 4 exemplaires, Collection "Au dessous du volcan"
- Daniel Leuwers, Eugène Fromentin au Sahel, 4 exemplaires sur Canson, Collection "Fromentin"
- Armand Dupuy, Signification, 5 exemplaires sur Canson, Collection Matinale
- Suite 70 : Jacques Jouet, Caravane, 200 exemplaires, Éditions de La Mule de Cristal
- Suite 70 : Armand Dupuy, Fluctuat nec mergitur, 200 exemplaires, Éditions de La Mule de Cristal
- Suite 70 : Samantha Barendson, La plage en hiver, 200 exemplaires, Éditions de La Mule de Cristal
- Suite 70 : Stéphanie Pioda, Ligne facé, 200 exemplaires, Éditions de La Mule de Cristal
- Suite 70 : Jacques Jouet, Caravane, 200 exemplaires, Éditions de La Mule de Cristal
- Suite 70 : Patrick Lepetit, Chambre de veille, 200 exemplaires, Éditions de La Mule de Cristal
- Suite 70 : Jacques Norigeon, Triple Buste, 200 exemplaires, Éditions de La Mule de Cristal
- Suite 70 : Marie De Quatrebarbes, Voyage dans un tondu, 200 exemplaires, Éditions de La Mule de Cristal
- Suite 70 édition de luxe, 16 exemplaires avec Leporello, Éditions de La Mule de Cristal
- Norbert Montaudouin, La Femme du vitrier, 4 exemplaires sur Canson, [sans mention d'éditeur]
- Ovide, Le Déluge, 4 exemplaires sur Arches, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine

2021

- Norbert Montaudouin, Les Jardins du code postal, 3 exemplaires, [sans mention d'éditeur]
- Charles d'Orléans, En regardant ces belles fleurs, 2 exemplaires sur Arches, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Alain Freixe, Nature vive, 21 exemplaires sur Moulin du Coq, Éditions Les Cahiers du Museur, Nice
- Charles d'Orléans, Mélancolie, 3 exemplaires sur Arches, Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine
- Solange Clouvel, Et Jupiter pourtant était dit tigillus, 21 exemplaires sur Moulin du Coq, Éditions Les Cahiers du Museur, Nice
- Scanreigh, Qui veut enfin fleurir, 9 exemplaires sur Rives, Éditions Dumerchez
- Norbert Montaudouin, Le grand démasclage, exemplaire unique, [sans mention d'éditeur]

Placards

Les *placards* sont des estampes à texte. Pour ce double jeu artistique, Scanreigh demande un texte inédit à un auteur qu'il trouve parmi ses relations amicales ou professionnelles, par le bouche à oreille ou simplement par hasard.

L'écrivain, s'il le souhaite, participe à la conception de l'estampe. Il peut écrire d'après une maquette de l'estampe ou se laisser surprendre par l'interprétation plastique qui sera faite de son texte. Cette collaboration souvent en appelle une autre : la création de livres d'artiste. Dans les deux cas, les techniques d'impression sont les mêmes : lithographie, taille douce, typographie, phototypie, gravure sur bois ou linoléum. Certaines estampes comportent des montages, des collages, des rehauts d'aquarelle et d'encre. Les supports sont précieux ou modestes, selon les cas. Lorsqu'il s'agit de bois ou de lino, le texte de l'auteur est gravé directement d'après son manuscrit ou d'après une photocopie agrandie. Il en va de même pour la lithographie et l'eau-forte, à la différence que pour ces deux techniques les caractéristiques graphiques de l'écriture sont mieux préservées. Dans d'autres cas les textes sont typographiés.

Collaboration avec des auteurs

Sauf mention contraire tous les placards sont numérotés et signés par l'artiste et l'écrivain.

Hervé Bauer, De l'entaille

Inscription manuscrite sur papier report. Lithographie en noir. Impression Atelier ITEM, Paris. 16 épreuves sur vélin d'Arches, 65 x 49 cm [90 x 63 cm], 1990

Pierre Courtaud, Puisque l'animal familier

Bois gravé en 4 couleurs d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Bunkoshi, 56 x 50 cm [88 x 64 cm], 1992

Jacques Jouet, Mots occupant

Texte manuscrit et bois gravé. 12 épreuves sur Bunkoshi, 73 x 45 cm [88 x 56 cm], 1992

Gilbert Lascault, Le Scaphandrier scélérat

Bois gravé d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Bunkoshi, 73 x 45 cm [88 x 56 cm], 1992

Daniel Sardet, Du manoir

Bois gravé en 4 couleurs d'après un manuscrit de l'auteur. 11 épreuves sur vélin d'Arches, format 36 x 55 cm [46 x 65 cm], 1992



Du Manoir, 1992. Placard avec Daniel Sardet

Hervé Bauer, Comme un trait

Poème typographié en Weiss romain corps 20 avec eau-forte. 12 épreuves sur vélin d'Arches, 7 x 22 cm [36,2 x 26 cm], 1993

Hervé Bauer, D'excavation

Poème typographié en Weiss romain corps 20 avec eau-forte. 12 épreuves sur vélin d'Arches, format 7 x 22 cm [36,2 x 26 cm], 1993

Hervé Bauer, Et l'aube

Poème typographié en Weiss romain corps 20 avec eau-forte. 12 épreuves sur vélin d'Arches, 7 x 22 cm [36,2 x 26 cm], 1993

Hervé Bauer, Que lumière frugale

Poème typographié en Weiss romain corps 20 avec eau-forte. 12 épreuves sur vélin d'Arches, 7 x 22 cm [36,2 x 26 cm], 1993

René Belletto, Cette proposition

"Remarque" typographiée en Weiss romain corps 20 avec bois gravé en 2 couleurs. 18 épreuves sur offset à grain, 42 x 34 cm [49 x 38 cm], 1993

René Belletto, Je n'ose

"Remarque" typographiée en Weiss romain corps 20 avec bois gravé en 2 couleurs. 18 épreuves sur offset à grain, 42 x 34 cm [49 x 38 cm], 1993

René Belletto, J'oppose

"Remarque" typographiée en Weiss romain corps 20 avec bois gravé en 2 couleurs. 18 épreuves sur offset à grain, 42 x 34 cm [49 x 38 cm], 1993

René Belletto, On passe

“Remarque” typographiée en Weiss romain corps 20 avec bois gravé en 2 couleurs. 18 épreuves sur offset à grain, 42 x 34 cm [49 x 38 cm], 1993

Patrick Beurard-Valdoye, À l’aube

Texte typographié en Weiss romain corps 20 avec collages. 12 exemplaires avec dessins au crayon de couleurs, 41 x 56 cm, 1993

Patrice Cotensin, Joute des rêves

Texte avec dessin reproduit au trait, 22 épreuves sur Bunkoshi, aquarellées par l’artiste, signées et numérotées, 200 exemplaires sur papier Bible, sans rehauts, signées mais non numérotées, 21 x 15 cm, 1993

Pierre Courtaud, Lune et Lac

Bois gravé en 3 couleurs d’après un manuscrit de l’auteur. 14 épreuves sur offset à grain, 55 x 33,5 cm [63 x 42,5 cm], 1993

Christian Desagulier, Ravale ta langue

Bois gravé en 2 couleurs d’après un manuscrit de l’auteur. 12 épreuves sur Atsukuchi, 65 x 50 cm [76 x 59 cm], 1993

Bruno Duborgel, Secret l’or frais

Bois gravé en 5 couleurs d’après un manuscrit de l’auteur. 12 épreuves sur Bunkoshi, 40 x 70 cm [53 x 88 cm], 1993



D’une cosmogonie, 1993
Placard avec Marc Le Bot

Marc Le Bot, D’une cosmogonie

Bois gravé en 4 couleurs d’après un manuscrit de l’auteur. 14 épreuves sur Bunkoshi, 75 x 49 cm [88 x 59 cm], 1993

Daniel Leclerc, Cosa mentuale

Bois gravé en six couleurs d’après un manuscrit de l’auteur. 16 épreuves sur offset à grain, 58 x 47,5 cm [65 x 50 cm], 1993

Didier Mathieu, S’il y a malice

Bois gravé. Vignette et texte typographié contrecollés. Rehauts d’or, 9 épreuves sur Japon, 77,5 x 45 cm [87 x 51 cm], 1993

Marcelin Pleynet, Temps vide

Texte typographié en Weiss romain corps 20. Diptyque comportant 2 eaux-fortes et aquatintes pleine page. Impression Tazé, Paris. 14 épreuves sur vélin d’Arches, 37 x 52 cm, 1993

Joël Vernet, A la nuit tombante

Texte gravé sur cuivre par l’auteur. Eau forte et aquatinte Impression Tazé, Paris. 12 épreuves sur vélin d’Arches, 51 x 35 cm [65 x 50 cm], 1993

Alan Chatam De Bolivar, Dramaturgie

Texte typographié avec bois gravé en deux couleurs, 16 épreuves sur Ingres 170 g, 55 x 34 [62,5 x 38 cm], 1994

Pierre Courtaud, Anthologie

Texte de Pierre Courtaud avec dessin reproduit au trait. 14 épreuves aquarellées sur Ingres d’Arches, signées et numérotées et 150 épreuves sur papier pelure sans rehauts, signées mais non numérotées, 20,5 x15 cm, 1994

Christian Desagulier, Tracé au pinceau

Bois gravé en deux couleurs d’après un manuscrit de l’auteur. 12 épreuves sur Ingres d’Arches, 56 x 37,5 cm [65 x 50 cm], 1994

Antoine Emaz, Au bout

Lino gravé en trois couleurs d’après un manuscrit de l’auteur. 16 épreuves sur Ingres Fabriano, 52 x 43,5 cm [70 x 50 cm], 1994

Antoine Emaz, Debout

Lino gravé en trois couleurs d’après un manuscrit de l’auteur. 16 épreuves sur Ingres Fabriano, 41,5 x 54 cm [70 x 50 cm], 1994

Marc Le Bot, Jamais un buisson

Texte typographié sur Chine appliqué avec eau-forte et aquatinte. Imprimé par René Tazé, Paris. 14 épreuves sur Arches, 40 x 56 cm. [50 x 65 cm], 1994

Daniel Sardet, Monsieur Petit-Volcan

Texte avec dessin reproduit au trait. 14 épreuves aquarellées sur Ingres d'Arches, signées et numérotées et 150 épreuves sur papier Bible sans rehauts, signées mais non numérotées, 20,5 x 15 cm, 1994

Véronique Vassiliou, Je touche

Bois gravé en diptyque d'après un manuscrit de l'auteur. Diptyque. 12 épreuves sur Atsukuchi, [129 x 94 cm], 1994

Joël Vernet, Votre visage

Texte gravé par l'auteur sur cuivre, eau-forte et aquatinte Impression Tazé, Paris. 4 épreuves sur vélin d'Arches, signées et numérotées. 6 épreuves avec rehauts d'aquarelle et acrylique sur vélin d'Arches, I/VI à VI/VI, 51 x 35,5 cm [71 x 57 cm], 1994

Jean Bauer, Goinfres ...

Texte gravé par l'auteur, eau-forte et aquatinte. Impression par René Tazé, Paris. 27 épreuves sur vélin d'Arches, 5,1 x 12,6 cm [29,5 x 20,5 cm], 1995

Jean Bauer, Kunst

Texte gravé par l'auteur, eau-forte et aquatinte. Impression par René Tazé, Paris. 27 épreuves sur vélin d'Arches, format 12,6 x 5,1 cm [29,5 x 20,5 cm], 1995

Mathieu Benezet, Au Vent

Texte typographié sur Chine appliqué avec eau-forte et aquatinte. Impression René Tazé, Paris. 12 épreuves sur B.F.K. Rives, 59,5 x 41 cm [76 x 56 cm], 1995

Joël Cornuault, De quel rire

Bois gravé en deux couleurs d'après un manuscrit de l'auteur. 18 épreuves sur Ingres d'Arches, 50 x 40 cm [65 x 50 cm], 1995

Joël Cornuault, Offrande musicale

Manuscrit reproduit en lithographie sur les presses de J.M. Ponty, Limoges. Impression en trois couleurs. 30 épreuves, 51 x 40 cm [65 x 50 cm], 1995

Pierre Courtaud, Baudelaire et quelques fruits

Texte typographié avec bois gravé. 97 épreuves aquarellées sur Ingres d'Arches, 13,5 x 17 cm, [15 x 21 cm], 1995



Colorful Story, 1996
Placard avec Serge Gavronsky



Emporté par le deux, 1997
Placard avec Jacques Jouet

Pierre Courtaud, Deux lunes pareilles

Texte typographié avec bois gravé. 45 épreuves sur Ingres d'Arches, 13,5 x 19 cm, [15 x 21 cm], 1995

Pierre Courtaud, En peu de mots

Texte typographié avec bois gravé. 56 épreuves sur Ingres d'Arches, 15,5 x 13 cm, 1995

Pierre Courtaud, Toute la frénésie

Texte typographié avec bois gravé. 68 épreuves sur Ingres jaune paille, 14,7 x 14,7 cm, 1995

Paul Fournel, Muette par le milieu

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 26 épreuves sur offset à grain, 50 x 40 cm [65 x 50 cm], 1995

Serge Gavronsky, A Child Leans

Texte français/anglais typographié avec bois gravé en mauve. 19 épreuves sur papier philippin, 23,5 x 19 cm [27,5 x 21 cm], 1995

Serge Gavronsky, In The Morning

Texte français/anglais typographié avec bois gravé en bleu. 15 épreuves sur Vélin Hahnemühle, 22,5 x 17 cm [26 x 19 cm], 1995

Serge Gavronsky, Encircled Spheres

Lino gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. Impression en noir et rouge violacé. 18 épreuves sur offset à grain, 50 x 42 cm [65 x 50 cm], 1995

Serge Gavronsky, Je le suis

Bois gravé en deux couleurs d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur offset à grain, 60 x 50 cm [78 x 58 cm], 1995

Serge Gavronsky, Let's Say

Lino gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. Impression en noir et rouge violacé. 18 épreuves sur offset à grain, 50 x 42 cm [65 x 50 cm], 1995

Serge Gavronsky, Out The Door

Texte français/anglais typographié avec bois gravé. Impression en bleu foncé. 22 épreuves sur papier philippin, 25 x 18,5 cm [27,5 x 21 cm], 1995

Serge Gavronsky, Si dans la rouille

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. Impression en deux couleurs. 12 épreuves sur offset à grain, 60 x 50 cm [78 x 58 cm], 1995

Serge Gavronsky, Sphères encerclés

Lino gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. Impression en gris, brun et orange. 16 épreuves sur offset à grain, 50 x 42 cm [65 x 50 cm], 1995

Serge Gavronsky, There is Blood

Texte français/anglais typographié avec bois gravé. Impression en bleu foncé. 21 épreuves sur papier philippin, 24,5 x 18,5 cm [27,5 x 21 cm], 1995

Serge Gavronsky, Time Risks

Texte français/anglais typographié et linogravure imprimée par l'artiste en rouge brique. 22 épreuves sur Vélin Hahnemühle, 5 x 23,7 cm [38,5 x 26 cm], 1995

Serge Gavronsky, To Say After All

Lino gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. Impression en bleu clair, bleu nuit et orange. 16 épreuves sur offset à grain, 50 x 42 cm [65 x 50 cm], 1995

Jean-Marie Gleize, De l'athéisme

Manuscrit de reproduit en phototypie sur les presses des éditions Item, Paris. 11 bois gravés imprimés par l'artiste. 24 épreuves, 48,5 x 35,5 cm, 1995

Jean-Marie Gleize, De naissance

Manuscrit reproduit en phototypie sur les presses des éditions Item, Paris. 10 bois gravés imprimés par l'artiste. 26 épreuves, 48,5 x 35,5 cm, 1995

Daniel Leclerc, A.I.Q.

Poème typographié avec lino gravé, imprimé en rouge. 43 épreuves sur papier des Philippines mauve, 20 x 13,5 cm [24,5 x 16,5 cm], 1995

Nicolas Pesquès, No w here

Bois gravé en trois couleurs d'après un manuscrit de l'auteur. 18 épreuves sur Balkis, 84 x 50 m [97 x 50 cm], 1995

Christian Skimao, Le premier tigre

Texte sérigraphié d'après un manuscrit de l'auteur avec bois gravé. 30 épreuves sur Arches, 46 x 61 cm [56,5 x 76 cm], Artothèque de Nîmes, 1995

Zéno Bianu, Ce qui voit

Texte typographié avec cliché typo d'un dessin de l'artiste. 94 épreuves sur Ingres Dürer, 24 x 14,5 cm, [30 x19 cm], 1996

Zéno Bianu, L'ombre

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur recto verso. Impression en trois couleurs au recto et en noir au verso. 19 épreuves sur offset gris 300 g, 1996

Serge Gavronsky, Colorful Story

Lino gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. Impression en noir, bleu et rouge brique, 18 épreuves sur offset à grain, 50 x 42 cm [65 x 50 cm], 1996

James Sacré, La nuit

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. Impression en gris foncé. 19 épreuves sur offset à grain, 50 x 40 cm [65 x 50 cm], 1996

Christian Skimao, A triompher sans remords

Texte typographié avec bois gravé imprimé par l'artiste.19 épreuves sur papier des Philippines, 18,5 x 13 cm [23 x 15 cm], 1996

Christian Skimao, Babel des origines

Texte typographié avec bois gravé imprimé par l'artiste en bleu. 25 épreuves sur papier des Philippines, 18,5 x 13 cm [23 x 15 cm], 1996

Christian Skimao, La mesure des cerises

Texte typographié avec bois gravé imprimé par l'artiste en gris foncé. 30 épreuves sur Arches crème, 20 x 39 cm [26,5 x 44,5 cm], 1996

Christian Skimao, L'oiseau fait des niches

Texte typographié avec cliché typo d'un dessin de l'artiste en bleu. 140 épreuves sur offset à grain, 26,5 x 14,5 cm [32 x 24 cm], 1996

Christian Skimao, Sous la parure

Texte typographié avec bois gravé imprimé par l'artiste en rouge. 23 épreuves sur papier des Philippines jaune, 17 x 15,5 cm [22 x 19 cm], 1996

Jean-Pierre Bobillot, Les aisselles

Texte typographié en bleu avec cliché typo d'un dessin de l'artiste imprimé en gris. 80 épreuves sur Ingres Dürer , 20 x 14,5 cm [25,5 x 19 cm], 1997

Jacques Jouet, Emporté par le deux

Texte typographié en orange avec un bois gravé de l'artiste imprimé en noir 16 épreuves sur Coutryside minéral chalk, 50 x 40 cm [65 x 50 cm], 1997

Joseph Paul Schneider, Royaume

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. Impression en orange et vert. 15 épreuves sur Countryside, 60 x 40 cm [70 x 50 cm], 1997

Pierre Courtaud, Les droits de l'homme

Texte typographié en rouge avec un bois gravé de l'artiste imprimé en bleu 50 épreuves sur Offset, non signées et non numérotées. 25 x 25 cm [49,5 x 64,5 cm], 1998

Jacques Jouet, Il y a quatre

Bois gravé d'après un texte de l'auteur. 26 épreuves sur Arches, 28 x 21,5 cm [36,5 x 25,5 cm], 1998

Jacques Jouet, Mot ne souffle

Texte typographié avec un bois gravé de l'artiste imprimé en rouge 34 épreuves sur Esprit de nature de Zuber, 27 x 12 cm [36,5 x 25,5 cm], 1998

Lionel Bourg, Face ou sceptre

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Arches, 50 x 40 cm, [61,5 x 45 cm], 1999

Lionel Bourg, L'ombre seule

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 16 épreuves sur Arches, 50 x 40 cm, [61,5 x 45 cm], 1999

Lionel Bourg, N'en resterait-il

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 21 épreuves sur Arches, 50 x 40 cm, [61,5 x 45 cm], 1999

Lionel Bourg, Regard d'algue

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 10 épreuves sur Arches, 50 x 40 cm, [61,5 x 45 cm], 1999

Lionel Bourg, Repu

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Arches, 50 x 40 cm, [61,5 x 45 cm], 1999

Lionel Bourg, Rêver

Texte typographié par Pierre Mréjen avec bois gravé. 45 épreuves sur Bier papier, 34,3 x 13,7 cm [45,5 x 17 cm], impression rouge et noir, 1999

Lionel Bourg, Lasses

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 14 épreuves sur Arches, 50 x 40 cm, [61,5 x 45 cm], 2000

Lionel Bourg, On ignore

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 17 épreuves sur Arches, 50 x 40 cm, [61,5 x 45 cm], 2000

Michel Butor, Hérissé

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 18 épreuves sur Conquéror, 30 x 30 cm, [35 x 40 cm], 2000

Michel Butor, Si je fais

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 18 épreuves sur Conquéror, 30 x 30 cm, [35 x 40 cm], 2000

Michel Butor, Toi qui me regarde

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 18 épreuves sur Conquéror, 30 x 30 cm, [35 x 40 cm], 2000

Michel Butor, Tout autour

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 18 épreuves sur Conquéror, 30 x 30 cm, [35 x 40 cm], 2000

Michel Collet, La nuit tombait

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Conquéror, 30 x 25 cm, [50 x 35 cm], 2000

Michel Collet, Le ciel

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Conquéror, 30 x 25 cm, [50 x 35 cm], 2000

Michel Collet, L'ombre

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Conquéror, 30 x 25 cm, [50 x 35 cm], 2000

Michel Collet, Mangeons

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Conquéror, 30 x 25 cm, [50 x 35 cm], 2000

Michel Collet, Oui, non

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Conquéror, 30 x 25 cm [50 x 35 cm], 2000

Michel Collet, Son masque

Bois gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur. 12 épreuves sur Conquéror, 30 x 25 cm [50 x 35 cm], 2000

Serge Gavronsky, Changez les masques

Texte français/anglais typographié avec deux eaux-fortes imprimées par l'artiste. 10 épreuves sur Arches, 2 x (19,5 x 14,5), [37 x 45 cm], 2000

Serge Gavronsky, Parallélisme imposé

Texte français/anglais typographié avec deux eaux-fortes imprimées par l'artiste. 10 épreuves sur Arches, 2 x (19,5 x 14,5), [37 x 45 cm], 2000

Étienne Cornevin, L'oncle

Texte typographié avec bois gravé imprimé en brun. 80 épreuves sur ingres crème, 26 x 17,5 cm, 2001

Étienne Cornevin, Rhitrousse-toi

Texte typographié avec bois gravé imprimé en brun. 80 épreuves sur ingres crème, 26 x 17,5 cm, 2001

Jean-Pierre Bobillot, Prose des Rats

Dessin et texte impression offset, tirage indéterminé. Maison de la poésie Rhône-Alpes, 60 x 40 cm, 2003.

Adam Thorpe, All he had

Bois gravé original, daté et signé. 20 épreuves sur Vélin, 25 x 30 cm [32 x 48 cm], 2010

Adam Thorpe, He might have seen

Bois gravé original, daté et signé. 20 épreuves sur Vélin, 25 x 30 cm [32 x 48 cm], 2010

René Pons, Enraciné

Bois gravé original, 14 épreuves sur Vélin, 25 x 30 cm [32 x 48 cm], 2010

René Pons, La nuit éclaire

Bois gravé original. 15 épreuves sur Vélin, 25 x 30 cm [32 x 48 cm], 2010

Armand Dupuy, L'Œil ment

Bois gravé original, 10 épreuves sur Vélin, 25 x 25 cm [37 x 33 cm], 2011

Armand Dupuy, Terre têtue

Bois gravé original, 10 épreuves sur Vélin, 25 x 25 cm [37 x 33 cm], 2011

Armand Dupuy, L'Œil qu'on tait

Bois gravé original, 10 épreuves sur Vélin, 25 x 25 cm [37 x 33 cm], 2011





Réalisation des estampes de la série *Like* avec André Spears.
À gauche à l'atelier de lithographie La Bête à Cornes à Condrieu ; à droite à l'atelier de sérigraphie La Fraternelle à Saint-Claude.

Placards avec André Spears – série dite USA

La collaboration avec l'écrivain André Spears commence en novembre 2000 lors d'une exposition à la Columbia University de New York où Scanreigh présente des placards. Les deux hommes commencent par publier deux livres d'artiste et poursuivent par un projet de 50 estampes qui jouent de manière "oulipienne" sur les expressions françaises passées dans l'anglo-américain. Finalement 47 planches seront éditées avec quelques variations… et quelques fautes d'orthographe.

LIKE THE JE NE SAIS QUOI IN YOUR FRISSON
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en 2 couleurs,
18 épreuves sur Couché de Zuber, 35 x 25 cm
[45 x 32 cm], 2001

LIKE THE CUL-DE-SAC IN A CARTE BLANCHE
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en 2 couleurs,
18 épreuves sur Couché de Zuber, 35 x 25 cm
[45 x 32 cm], 2001

LIKE YOUR SANG-FROID AT THE FIN-DE-SIÈCLE
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en 2 couleurs,
23 épreuves sur Couché de Zuber, 35 x 25 cm
[45 x 32 cm], 2001

LIKE THE FOLIE À DEUX IN A MÉNAGE À TROIS
Texte typographié par Pierre Mréjen accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en vert sombre,
22 épreuves sur Couché jaune, 20 x 50 cm, 2001

LIKE THE FOLIE À DEUX IN A MÉNAGE À TROIS
Texte typographié par Pierre Voisin accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en vert sombre et bleu,
24 épreuves sur Couché 200 g, 30 x 39 cm [32 x 45 cm], 2002

LIKE THE DANSE MACABRE OF THE AVANT-GARDE
Texte typographié par Pierre Voisin accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en vert sombre et rouge rubis, 18 épreuves sur Couché de Zuber, 34 x 20 cm
[49 x 38 cm], 2001

LIKE THE VOYEUR'S AIDE-MÉMOIRE
Texte typographié par Pierre Mréjen accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en rouge sombre,
26 épreuves sur Couché jaune, [20,2 x 39,5 cm], 2001

LIKE THE VOYEUR'S AIDE-MÉMOIRE
Texte typographié par Pierre Voisin accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en gris sombre et bleu clair, 24 épreuves sur Couché Zuber 200 g, 30 x 38 cm
[32 x 45 cm], 2002

LIKE THE JOIE DE VIVRE OF A FEMME FATALE
Texte typographié par Pierre Voisin en Mistral-Escoffon accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en rouge, 20 épreuves sur Couché de Zuber, 39 x 30,5 cm
[49 x 38 cm], 2002

LIKE THE MILLIONAIRE'S RAISON D'ÊTRE
Texte typographié par Pierre Mréjen accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en vernis orangé,
19 épreuves sur Couché blanc, [45 x 18 cm], 2001

LIKE THE BÊTE NOIRE OF AN ÉMINENCE GRISE
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en 2 couleurs,
17 épreuves sur Couché de Zuber, 35 x 25 cm
[45 x 32 cm], 2001

LIKE A TÊTE-À-TÊTE AU NATUREL
Texte typographié par Pierre Voisin accompagné d'un bois gravé imprimé en bleu nuit, 30 épreuves sur Satiné gris, 23,5 x 40 cm [36 x 48 cm], 2001

LIKE A DERRIÈRE DÉJÀ VU
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé, 26 épreuves sur Countryside Mineral Quartz 250g, 55 x 45 cm
[70 x 50 cm], 2001

LIKE THE FAUX PAS OF THE NOUVEAUX RICHES
Texte typographié par Pierre Voisin en Phœbus-Frutiger, accompagné d'un bois gravé imprimé en bleu,
20 épreuves sur Couché de Zuber, 40 x 24 cm
[49 x 38 cm], 2002

LIKE ENNUI VIS-À-VIS DÉBRIS
Texte typographié par Pierre Voisin en Clarendon accompagné de deux bois gravés imprimés par l'artiste en trois couleurs, 22 épreuves sur Couché de Zuber,
39 x 27,5 cm [49 x 38 cm], 2001

LIKE A TOUR DE FORCE BY THE CRÈME DE LA CRÈME
Image et texte dessinés par l'artiste. Impression en diptyque avec le n° 27. Sérigraphie en 3 couleurs, 2 x (44,5 x 32 cm) [57 x 76,5 cm], 30 épreuves sur Arches 88, 6 EA de I à VI, 1 essai, 3 premier état en noir et argent, Atelier de la Fraternelle, Saint-Claude, 2003

LIKE A NOM DE GUERRE RISQUÉ
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en 3 couleurs,
20 épreuves sur Countryside Mineral Quartz,
55 x 45 cm [70 x 50 cm], 2001

LIKE AN AGENT PROVOCATEUR MANQUÉ
Texte typographié par Pierre Voisin en Banco accompagné d'un bois gravé en brun et vert,
18 épreuves sur Offset, 25 x 33 cm [37 x 50 cm], 2002

LIKE DOUBLE ENTENDRE IN A NOM DE PLUME
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en 2 couleurs,
23 épreuves sur Couché de Zuber, 35 x 25 cm
[45 x 32 cm], 2001



Like The Facade Du Jour, 2001, bois gravé

LIKE TROMPE L'ŒIL FOR THE BOUDOIR
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé imprimé en bleu nuit,
26 épreuves sur Satiné gris, 43,8 x 30 cm
[51 x 36 cm], 2001

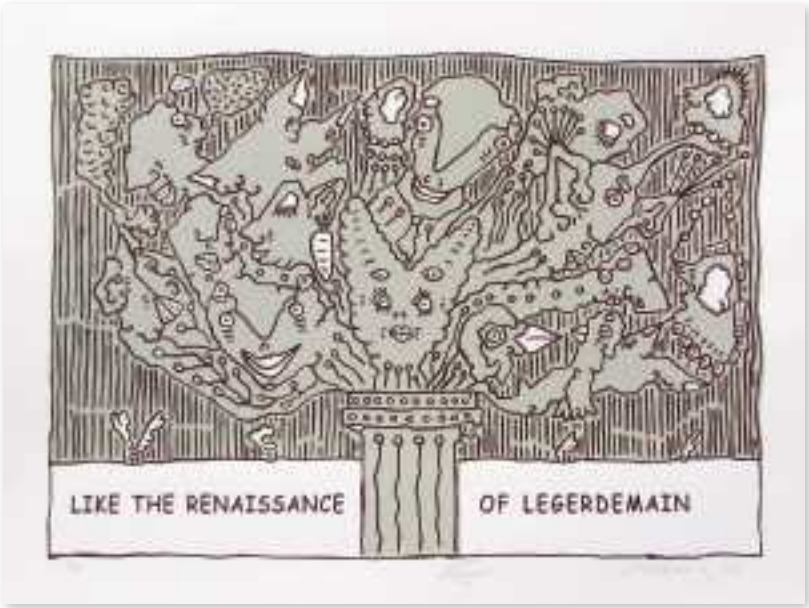
LIKE THE DÉNOUEMENT OF MEMOIRS
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en 3 couleurs et rehauts manuels à l'huile, 20 épreuves sur Couché de Zuber,
35 x 25 cm [45 x 32 cm], 2001

LIKE THE RENDEZ-VOUS WITH A FAIT ACCOMPLI
Texte typographié par Pierre Voisin en Diane-Escoffon accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en rouge, 22 épreuves sur Couché de Zuber, 23 x 26,5 cm
[49 x 38 cm], 2002

LIKE THE HAUT MONDE EN MASSE
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en 3 couleurs, 20 épreuves sur Countryside Mineral Quartz, 55 x 45 cm
[70 x 50 cm], 2001

LIKE A GAUCHE COUP DE GRÂCE
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en bleu sombre,
19 épreuves sur Countryside Mineral Quartz,
45 x 55 cm [50 x 63,5 cm], 2002

LIKE À GAUCHE COUP DE GRÂCE
Première version avec un accent fautif sur le A,
19 épreuves sur Countryside Mineral Quartz,
45 x 55 cm [50 x 63,5 cm], 2001



Like The Renaissance Of Legerdemain , 2002, sérigraphie

LIKE THE BOURGEOISIE'S CAMARADERIE
Texte typographié par Pierre Voisin en Film accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en bleu, 22 épreuves sur Couché de Zuber, 23 x 26,5 cm [49 x 38 cm], 2002

LIKE THE BON VIVANT'S ADIEU
Texte typographié par Pierre Voisin accompagné d'un bois gravé imprimé en deux couleurs, 22 épreuves sur Offset gris clair, 35 x 20 cm [45 x 26 cm], 2001

LIKE THE FORCE MAJEURE IN A CAUSE CÉLÈBRE
Texte typographié par Pierre Voisin en Banco accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en rouge orangé, 19 épreuves sur Offset gris clair, 35 x 35 cm [37 x 50 cm], 2002

LIKE AN OBJET TROUVÉ PASSÉ
Image et texte dessinés par l'artiste. Impression en diptyque avec le n° 15. Sérigraphie en 3 couleurs. 2 x (44,5 x 32 cm) [57 x 76,5 cm], 30 épreuves sur Arches 88, 6 EA de I/VI à VI/VI, 1 essai, 3 premier état en noir et argent, Atelier de la Fraternelle, Saint-Claude, 2003

LIKE THE OBJETS D'ART IN A PIED-À-TERRE
Texte typographié par Michel Bastien accompagné d'une sérigraphie en deux couleurs. 47 x 67 cm [56 x 76 cm], 32 épreuves sur Arches 88, 2002

LIKE THE IDIOT SAVANT'S SAVOIR FAIRE
Texte typographié par Michel Bastien accompagné d'une sérigraphie en deux couleurs. 64 x 45 cm [76,5 x 57 cm], 30 épreuves sur Arches 88, 5 EA de I/V à V/V, 3 essais, Atelier de la Fraternelle, Saint-Claude, 2003

LIKE HORS D'OEUVRES FROM ENTREPRENEURS
Texte typographié par Pierre Voisin en Othello accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en bleu et brun, 20 épreuves sur Couché de Zuber, 29 x 36 cm [37 x 50 cm], 2002

LIKE A PARTI PRIS SANS SOUCI
Texte typographié par Pierre Voisin accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en deux couleurs, 12 épreuves sur Couché de Zuber, 33,5 x 20 cm [43 x 38 cm], 2001

LIKE THE ESPRIT DE CORPS IN A COUP D'ÉTAT
Texte typographié par Pierre Voisin en Editor accompagné de deux bois gravés imprimés par l'artiste en trois couleurs, 20 épreuves sur Couché de Zuber, 38 x 25 cm [49 x 38 cm], 2002

LIKE A BEAU GESTE APRÈS-SKI
Texte typographié par Pierre Voisin accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en deux couleurs, 10 épreuves sur Couché de Zuber, 23 x 23 cm [49 x 38 cm], 2001

LIKE A MOT JUSTE OUTRÉ PAR EXCELLENCE
Texte typographié par Michel Bastien accompagné d'une sérigraphie en quatre couleurs. 50 x 69 cm [57 x 76 cm], 30 épreuves sur Arches 88, 2002

LIKE THE FAÇADE DU JOUR
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en rouge sombre, 16 épreuves sur Couché de Zuber, 45 x 55 cm [50 x 70 cm], 2001

LIKE CAMOUFLAGE PRÊT-À-PORTER
Texte typographié par Michel Bastien accompagné d'une sérigraphie en cinq couleurs. 30 épreuves sur Rives et 7EA de I/VII à VII/VII, 54 x 68 cm [57 x 77 cm], 2002

LIKE A LIBERTINE'S APLOMB
Texte typographié par Pierre Voisin en Mont-Blanc accompagné d'un bois gravé, 20 épreuves sur Couché de Zuber 300 g, 35 x 25 cm [50 x 37 cm], 2002

LIKE THE AUTEUR'S HAUTEUR
Texte typographié par Michel Bastien accompagné d'une sérigraphie en cinq couleurs, 30 épreuves sur Rives et 4 EA de I/IV à IV/IV, 53 x 71 cm [56 x 76 cm], 2002

LIKE DE RIGUEUR LONGUEURS
Texte typographié par Pierre Voisin en Ophélia accompagné d'un bois gravé imprimé par l'artiste en brun, 19 épreuves sur Couché de Zuber, 20 x 38 cm [37 x 50 cm], 2002

LIKE A POTPOURRI OF CONTRE-TEMPS
Lithographie dessinée par l'artiste sur pierre, 2 épreuves d'essai imprimées par Jean-Claude Berlioz-Arthaud. 49 x 36 cm [66 x 51 cm], 2005

LIKE THE RENAISSANCE OF LEGERDEMAIN
Texte typographié par Michel Bastien accompagné d'une sérigraphie en deux couleurs, 30 épreuves, 44 x 62 cm [58 x 77 cm], 2002

LIKE THE RENAISSANCE OF LEGERDEMAIN
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé sur carton de Zuber jaune paille, 22 épreuves, 36 x 50 cm [46 x 60 cm], 2003

LIKE AN APROPOS CRI DE COEUR
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en rouge sombre et noir, 10 épreuves sur Couché de Zuber de 1/10 à 10/10 et 11 épreuves de I/XI à XI/XI avec rehauts d'huile verte, 40 x 56 cm [50 x 66 cm], 2002

LIKE CHAISE LONGUES IN FILM NOIR
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en noir et bleu sur carton crème, 23 épreuves, 40 x 38 cm [50 x 50 cm], 2002

LIKE A ROMAN À CLEF ENTRE NOUS
Texte gravé par l'artiste d'après un manuscrit de l'auteur accompagné d'un bois gravé en rouge sombre et noir sur Couché de Zuber, 20 épreuves de 1/20 à 20/20 et 2 épreuves de I/II à II/II avec rehauts d'huile verte, 40 x 56 cm [50 x 66cm], 2002



Like The Haut Monde En Masse, 2001, bois gravé



Like the Idiot Savant's Savoir Faire, 2003, sérigraphie.


DUMERCHEZ

Affiches originales

Pour ces affiches, l'artiste a eu recours aux techniques traditionnelles du bois gravé, de la lithographie et de la sérigraphie. Les dessins, les calques et la gravure des planches ont été réalisés de sa main ainsi que le tirage sauf indications contraires.

Il s'agit toujours de petits tirages, de quelques épreuves à une trentaine.

Souvent les affiches ont été offertes signées et dédicacées. Elles ont également servi à des collages dans des peintures et des dessins.

Scanreigh Linos

[Exposition École des Beaux-Arts de Saint-Étienne]. - 1983

Linogravure en noir. 32 x 29 cm. [49 x 38 cm].
Tirage à 2 ou 3 exemplaires signés "Scanreigh 83".

1er Salon national du Livre d'Art

Lyon 25-26-27 octobre 1985. Exposition vente Hôtel Sofitel, 20 quai Gailleton / 69002 Lyon. Argraph.

Lithographie 5 couleurs. 59 x 39,7 cm [59 x 39,7 cm].
Tirage à 700 exemplaires.

Lithographies de l'Atelier URDLA

Du 4 au 20 juillet 1986. Syndicat d'Initiative. Bourgoin-Jallieu

Lithographie en noir. 50 x 69 cm [50 x 69 cm].
Tirage abandonné.

Lithographies de l'Atelier URDLA

Du 4 au 20 juillet 1986. Syndicat d'Initiative. Bourgoin-Jallieu

Lithographie en noir imprimée. 59 x 50 cm [59 x 50 cm].
Tirage approximatif à 100 exemplaires.

Scanreigh mai 1991. Galerie Claudine Lustman. 111, rue Quincampoix, Paris 3e

Bois gravé en 2 couleurs. 43,5 x 31 cm [50 x 35 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Éditions Médiathèque Besançon. - 1992

Bois gravé en 2 couleurs. Ø 26,2 cm [37 x 30,5 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires signés "Scanreigh 92".

Scanreigh. La manière dont on est ange. L'Echoppe [Caen] - 1992

Bois gravé en 2 couleurs. Ø 26,2 cm [32 x 30,5 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires signés "Scanreigh 92".

Fata Morgana. Scanr. 92. - 1992.

Bois gravé imprimé en noir. 84 x 45 cm [98 x 65 cm].
Tirage à 5 exemplaires numérotés de I/V à V/V et signés.

Sixtus Éditions. Scanr. 92. - 1992.

Bois gravé en 2 couleurs. 58 x 36 cm [60 x 37 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Estampes. Galerie F. Moulin. Lyon 2e. - 1992.

Bois gravé imprimé en noir. 80 x 45,5 cm [88 x 56,5 cm].
Tirage à 4 exemplaires numérotés de I/IV à IV/IV, signés.

Scanr. 92. Éditions du Limon. - 1992

Bois gravé imprimé en noir. 85 x 45 cm [97 x 65 cm].
Tirage à 4 exemplaires numérotés de I/IV à IV/IV et signés.

Scanreigh. Meier. Voix à Montigny. - 1992

Bois gravé imprimé en 2 couleurs. Ø 26,2 cm [
32 x 30,5 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 92".

Le Désespoir des Singes.

Sardet. Scanreigh. Éditions Mercure Iollat. Paris. - 1992.

Bois gravé tiré à l'occasion de la sortie du livre de Daniel Sardet, imprimé en noir. 46 x 40 cm [65 x 49 cm].
Tirage à 4 exemplaires numérotés de I/IV à IV/IV, signés "Scanreigh 92".

Sardet & Scanreigh. Baby Lone Ed. - 1992.

Bois gravé en 2 couleurs. Ø 32 cm [43 x 43 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 92".

Savioz - Scanreigh - Baudoncourt.

Exposition du 22 mai au 6 juin 1992. Librairie-Galerie Sel du Marchand, 1 Pl. de l'Arsenal, Belfort.

Les trois bois juxtaposés imprimés forment une seule image. 46 x 33 cm [51 x 35 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Mai 92. Gal. Lustman. Paris 3e. - 1992.

Bois gravé en 2 couleurs. 45,5 cm [56 x 48 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 92".

Scanreigh. Mai 92. Galerie Lustman. Paris 3e.

Bois gravé en 2 couleurs. 78 x 45,5 cm [79 x 46,5 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Estampes 1983 - 1993. Galerie Image en cours [27 novembre 1992 - 16 janvier 1993.] Lyon 5e.

Bois gravé en 3 couleurs. 58 x 36 cm [60 x 38 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Déc. 92. Galerie Fr. Moulin Lyon 2e.

Bois gravé en 3 couleurs imprimé par l'artiste. 55 x 36 cm [65 x 45 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 92".

Jalouse pratique. 80 rue Hénon. Lyon 4e.- 1993.

Bois gravé en 3 couleurs. 52,5 x 43,5 cm [61 x 47 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires signés "Scanreigh 1993".

Scanreigh. 10 juin - 10 juillet 1993. Galerie Cl. Lustman. Paris.

Bois gravé en 3 couleurs. 56,5 x 46 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Michel Chomarat éditeur à Lyon. Scanr. 3. - 1993.

Bois gravé en 3 couleurs. 55 x 36,5 cm [63 x 46 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Nov. 93. Arsène Bonafous-Murat.
15 rue de l'Echaudé. Paris 6e. - 1993.

Bois gravé en 4 couleurs. 55 x 44 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 80 exemplaires.

Le Vélodrome. Chez Tony. 17 av. Léo Lagrange. Besançon. - 1994.

Bois gravé en 2 couleurs. 55 x 44 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Sca. 94. Jalouse pratique à Lyon.-1994.

Bois gravé imprimé en noir. 50 x 41 cm [64 x 45 cm]. Tirage à 10 exemplaires, numérotés de I/X à X/X, et signés "Scanreigh 1994".

Scanreigh à la B.M. de Mulhouse. 19.I - 27.II.1994.

Bois gravé en 3 couleurs. 50 x 44 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Mars 94. École d'Art. Besançon.

Bois gravé en 2 couleurs. 50 x 41 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. 19.III. - 23.IV. 94. Artothèque de Nice. - 1994.

Bois gravé en 5 couleurs. 50 x 44 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 1994".

Scanreigh au Cocotier en avril 94 à Saint-Étienne - 1994.

Bois gravé en 2 couleurs. 50 x 41 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Michel Chomarat éditeur. Genève 4/8.V.94. - 1994.

Bois gravé en 3 couleurs. 58 x 47 cm [65 x 50 cm].

Tirage à 9 exemplaires numérotés de 1/9 à 9/9 et quelques H.C.

Scanreigh. Nouvelles Éditions. Item Éditeur. Paris. Eté 1994.

Collotype imprimé par Item, Paris. 31 x 59 cm [45,5 x 66 cm]. Tirage à 100 exemplaires non justifiés.

Scanreigh. Peintures. Institut français. Bucarest. 6.XII - 23. XII 1994.

Bois gravé imprimé. 52,5 x 40 cm [59,6 x 46 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Jalouse Pratique à Lyon 3e année. - 1995.

Bois gravé en 2 couleurs. 55 x 40 cm [64 x 45 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 95".

Scanreigh à L'Ordalie 1995 [Lyon]. - 1995.

Bois gravé en 2 couleurs. 55 x 40 cm [64 x 45 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Sardet. Ad Libitum 1 & 2. Scanreigh. Chez P. Drevet à Paris. - 1995.

Bois gravé en 2 couleurs imprimé à l'occasion de la sortie du livre de Daniel Sardet. 50 x 40 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 95".

Scanreigh à la B.M. de Grenoble. Janv 95.

Bois gravé imprimé en noir. 56 x 39 cm [63 x 45 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh à l'Artothèque de Nîmes. Févr. / mars 95.

Bois gravé en 4 couleurs. 41 x 49,5 cm [44 x 51,5 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. 15 II - 29 III 95. Artothèque Sud, Nîmes.

Bois gravé imprimé en noir. 50 x 40 cm [64 x 45 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 1995".

Scanreigh. Estampes. 24 VI - 14 VII 95. Pré Texte. Dieulefit.

Bois gravé imprimé en noir. 55 x 40 cm [64 x 45 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.



Scanreigh. Juin 95. Alliance française. Manille. Philippines.

Bois gravé imprimé en noir. 65,5 x 50 cm [92 x 58 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh à la Bibliothèque Universitaire, Campus, Amiens. 29.XI - 19.XII 1995.

Bois gravé imprimé en noir. 50 x 42 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 95".

Scanreigh. Centre Culturel Français Tétouan. 13 rue Chakib Arsalane. 8.XII.95 - 12.I.96.

Bois gravé en 3 couleurs imprimé. 56 x 46 cm [65 x 50 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Janvier 96. Galerie F. Moulin. Lyon 2e.

Linogravure imprimée en noir. 50 x 42 cm [64 x 45 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 96".

Scanreigh. Avril 96. Le Maillon. Strasbourg.

Bois gravé en 3 couleurs imprimé. 50 x 40 cm [56 x 46 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh du 14 au 28. VI. 96. La Brèche. Bergerac.

Bois gravé en 3 couleurs. 50 x 42 cm [55 x 46 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.



Scanreigh à l'Embarcadère du 27.I au 15.II.97. Lyon 2e .

Bois gravé en 2 couleurs. 60 x 40 cm [68 x 46 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh du 30.I au 15.II.97. Galerie F. Moulin. Lyon 2e.

Bois gravé en 3 couleurs. 60 x 40 cm [68 x 46 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Livres d'A. 27 janv. / 1er fév. 97 Librairie des Nouveautés. Lyon 2e.

Bois gravé en noir. 60 x 40 cm [70 x 46 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Juin 97. Galerie Lucien Schweitzer. Luxembourg.

Bois gravé en 2 couleurs. 55 x 42 cm [63 x 46 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Livres & Estampes.

Juil 97. Item. 54 place du Marché St-Honoré, Paris 1er.

Bois gravé en 3 couleurs imprimé par Item. Ø 49,5 cm [71 x 60 cm]. Tirage à 100 exemplaires non justifiés.

Scanreigh. Mars 98. Chez Graphes, 13 rue de Buci Paris 6e.

Bois gravé imprimé en noir. 50 x 40 cm [64 x 45 cm]. Tirage approximatif à 30 exemplaires, signés "Scanreigh 98".

Scanreigh. Peintures, estampes & livres d'artiste. 24 mars - 30 mai 1998. Galeries d'exposition du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Place Georges Pompidou, 78180 Montigny-le-Bretonneux.

Lithographie en 5 couleurs, imprimée par Item à Paris. 60 x 40 cm [67,5 x 44 cm].
Tirage approximatif à 300 exemplaires.

Livres de Scanreigh. Juin 98. Librairie M. Descours. Lyon 2e.

Bois gravé en 2 couleurs. Ø 45 cm [61 x 50 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh. Déc. 98. Galerie Broglie. Strasbourg. - 1998.

Bois gravé imprimé en noir sur un tirage en sérigraphie de Lézard Graphique d'un ensemble de dessins pour le livre de Jacques Rebotier au Rouleau Libre. Ø 41 cm [64 x 45 cm]. Tirage approximatif à 40 exemplaires.

Scanreigh. Les marie-louise étaient légèrement tachées. Janv 99. Librairie Mouvements. Paris VIe.

Bois gravé en 2 couleurs. 57 x 39 cm [70 x 50 cm].
Tirage approximatif à 30 exemplaires.

Scanreigh au Gymnase de l'Iufm. Mai 99. Besançon.

Bois gravé en 2 couleurs. 42 x 60 cm [46 x 70 cm].
Tirage à 20 exemplaires non justifiés.

Scanreigh. Nov. 99. Galerie Schweitzer. Luxembourg.

Bois gravé en 2 couleurs. 42 x 60 cm [46 x 70 cm].
Tirage à 10 exemplaires non justifiés.

Scanreigh. Avril 2000. Galerie Tonnerre de Brest. St-Étienne.

Bois gravé imprimé en noir. 35 x 60 cm [39,5 x 65 cm].
Tirage à 30 exemplaires sur divers papiers et couleurs.

Scanreigh. Nov 2000. Columbia University, New-York. La Maison Française.

Bois gravé imprimé en noir. 50 x 40 cm [64 x 46 cm].
Tirage à 30 exemplaires, non justifiés.

Scanreigh. mars 2001. Galerie l'Antilope. Lyon 2e. - 2001.

Bois gravé en 2 couleurs. 67 x 50 cm [76 x 56 cm].
Tirage à 30 exemplaires non justifiés.

Scanreigh. Avril 2001. La Musardine. Lyon er. - 2001.

Bois gravé imprimé. 67 x 50 cm [76 x 56 cm].
Tirage à 30 exemplaires, non justifiés.

Scanreigh. 22.I / 23.II 2002. Valencia. Institut français.

Bois gravé en 2 couleurs. 50 x 40 cm [58 x 47 cm].
Tirage à 30 exemplaires non justifiés.



Scanreigh. Votre Impression, 20 ans après. Atelier Lacourière et Frélaut. Exposition du 15 janvier au 8 février 2003, Paris

Lithographie en 3 couleurs sur Rivoli 160 g, imprimée par Thomas Marin sur les presses de l'atelier Lacourière et Frélaut. [45 x 70 cm]. Tirage à 100 exemplaires non justifiés.

Scanreigh. Mai 2003. Galerie des Sept Collines, Vienne

Bois gravé en 2 couleurs. 50 x 40,5 cm [59 x 47,5 cm].
Tirage à 30 exemplaires non justifiés ; en outre 10 exemplaires imprimés en noir sur divers papiers de couleur.

Scanreigh, Librairie Nicaise. Exposition du 30 juin au 30 juillet 2005

Sérigraphie en 3 couleurs, imprimée par Lézard Graphique à Strasbourg. 59 x 42 cm. Tirage à 20 exemplaires, non justifiés

Scanreigh, Galerie Elsa Lorente. Octobre 2007

Bois gravé en noir sur japon, 50 x 30 cm [69 x 41 cm].
Tirage à 20 exemplaires non justifiés.

Scanreigh, L'Antilope. Décembre 2007

Bois gravé en noir sur japon, 50 x 40 cm [58 x 48 cm].
Tirage à 8 exemplaires non justifiés.

Scanreigh, L'Antilope et Artscenik. Novembre 2009

Bois gravé en noir sur japon, 65 x 40 cm [77 x 52 cm].
Tirage à 12 exemplaires non justifiés.



Scanreigh, Cabinet d'Amateur, Paris. 1 au 18 avril 2010

Bois gravé en noir sur japon, 60 x 40 cm [70 x 45 cm].
Tirage à 15 exemplaires non justifiés.

Des Mots dans la Peinture, Cabinet d'Amateur, Paris. Juillet 2010

Bois gravé en noir sur japon, 60 x 40 cm [70 x 50 cm].
Tirage à 16 exemplaires non justifiés.

Scanreigh, Librairie Jean-Yves Lacroix, Nîmes. 26 novembre 2010

Bois gravé en noir sur japon et papier affiche,
50 x 40 cm [60 x 46 cm]. Tirage à 15 exemplaires non justifiés.

Scanreigh, Galerie Elisabeth Couturier, Lyon. 21 mars au 4 mai 2013

Bois gravé en noir, brun rouge ou brun foncé sur japon et papier affiche, 60 x 40 cm [64 x 44 cm].
Tirage à 11 exemplaires non justifiés.

Scanreigh, Galerie Le Réalgar, Saint-Étienne, Juin 2015

Bois gravé en noir ou rouge sur japon, 60 x 40 cm
[64 x 44 cm]. Tirage à 16 exemplaires non justifiés.

Scanreigh, Dupuy, L'Avaleur avalé, Le Réalgar, Saint-Étienne, 2017

Bois gravé en noir sur japon, 60 x 40 cm [64 x 44 cm].
Tirage à 10 exemplaires non justifiés.

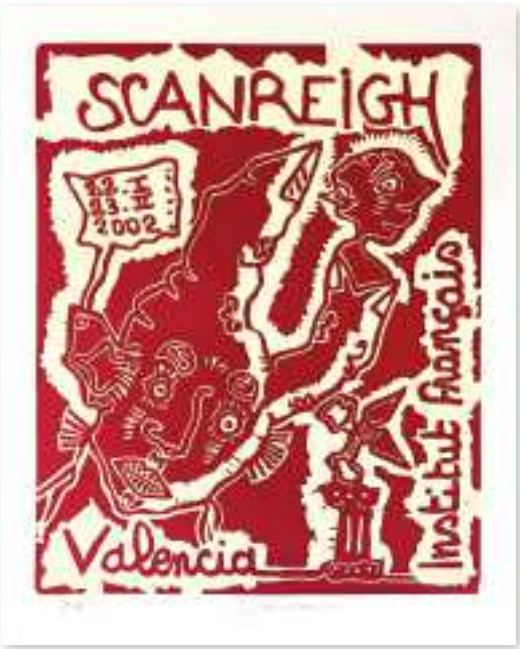
Scanreigh, Galerie Christophe Tailleur, Strasbourg. Février 2018

Bois gravé en noir sur japon, 70 x 35 cm [66 x 41 cm].
Tirage à 12 exemplaires non justifiés.

Scanreigh, Éditions Dumerchez, 2020

Bois gravé en noir sur Fabriano Tiepolo, 55 x 35 cm
[61 x 41 cm]. Tirage à 7 exemplaires non justifiés.





SCANREIGH
Vous ne regarderez
pas, vous lirez
18 mars – 4 septembre

BIO - BIBLIOGRAPHIE

Expositions personnelles

1973
- Galerie Les Idées et les Arts, Strasbourg

1974
- Galerie Les Idées et les Arts, Strasbourg

1975
- Galerie Les Idées et les Arts, Strasbourg

1976
- Musée d'Art Moderne, Strasbourg

1977
- Galerie Dominique Marchés, Châteauroux

1978
- Galerie Divergence, Metz

1979
- Galerie Die Treppe, Lahr, R.F.A.

1980
- Ateliers d'Aujourd'hui, Centre G. Pompidou, Paris
- Galerie Dominique Marchés, Châteauroux

1981
- Galerie La Traverse, Saint-Étienne
- Galerie Marie Fournier, Poitiers

1982
- Galerie R.C. des Fossés, Saint-Étienne

1983
- CLAC, Nancy
- Galerie Sylvia Giaime, Genève, Suisse

1984
- Galerie Jamart-Bonnaval, Limoges
- Galerie Béatrice Rossignol, Strasbourg
- Galerie d'Art Contemporain, Tours

1985
- Galerie Dominique Marchés, Châteauroux
- Galerie La Tournelle, Le Poët-Laval
- Artothèque, Lyon

1986
- Galerie Jacques Verrière, Lyon
- Musée de l'Estampe Originale, Gravelines
- Artothèque, Grenoble

1987
- Galerie Arto, Vienne
- Galerie Caterin, Saint-Étienne

1988
- Galerie Gabrielle Fliegans, Strasbourg
- Galerie Pierre Dubois, Lyon
- Bibliothèque Municipale, Lyon

1989
- Cours de la Liberté, Lyon

1990
- Théâtre Municipal, Caen
- Bibliothèque Municipale, Caen
- Galerie Item Éditions, Paris

1991
- Galerie Claudine Lustman, Paris
- Centre Culturel Jean-Gagnant, Limoges
- C.A.U.E., Limoges
- Galerie Image en cours, Lyon

1992
- Galerie Claudine Lustman, Paris
- Centre Culturel, Guéret
- Galerie Image en cours, Lyon
- Galerie Françoise Moulin, Lyon

1993
- Lyonnaise de Banque, Saint-Étienne
- Galerie Claudine Lustman, Paris
- Galerie Tonnerre de Brest, Saint-Étienne
- Galerie Arsène Bonafous-Murat, Paris

1994
- Galerie Lola Nikolaou, Thessalonique, Grèce
- Bibliothèque Municipale, Mulhouse
- École des Beaux-Arts, Besançon
- Artothèque, Nice
- Galerie Le Cocotier, Saint-Étienne
- Centre Culturel de Serès, Grèce
- Institut Français, Bucarest

1995
- Bibliothèque Municipale, Grenoble
- Galerie de l'Artothèque Sud, Nîmes
- Alliance Française, Manille, Philippines

- Bibliothèque Municipale, Périgueux
- Librairie Pré-Texte, Dieulefit
- Bibliothèque universitaire, Amiens
- Centre Culturel, Tétouan, Maroc

1996
- Galerie Françoise Moulin, Lyon
- Institut Français, Rabat, Maroc
- Le Maillon, Strasbourg
- Librairie La Brèche, Bergerac

1997
- Galerie Françoise Moulin, Lyon
- Librairie des Nouveautés, Lyon
- Musée de l'Estampe Originale, Gravelines
- Galerie Schweitzer, Luxembourg
- Musée du Cloître, Tulle
- La Senatorerie, Guéret
- La Visitation, Condrieu
- Musée de Belfort
- Bibliothèque Municipale de Belfort
- La Galerie, Belfort

1998
- Théâtre, Saint-Quentin-en-Yvelines
- Galerie Graphes, Paris
- Espace Liberté, Crest
- Librairie Descours, Lyon

1999
- Galerie Broglie, Strasbourg
- Librairie Mouvements, Paris
- Galerie de l'Artothèque-Sud, Nîmes
- Galerie de l'IFM, Besançon
- Mairie de Peyrat-le-Château
- Mairie de Châteauneuf-la-Forêt
- Galerie Schweitzer, Luxembourg

2000
- Galerie de l'Hôtel de Ville, Villeurbanne
- Galerie Tonnerre de Brest, Saint-Étienne
- Columbia University, New-York

2001
- Galerie L'Antilope, Lyon
- Galerie Graphes, Paris
- Galerie La Musardine, Lyon

2002
- Institut français, Valencia, Espagne
- Le Verso, Saint-Étienne
- Galerie Graphes, Paris
- Galerie La Musardine, Lyon
- Galerie La Bête à Cornes, Roches-de-Condrieu
- Galerie du Toboggan, Décines

2003
- Galerie Lacourière et Frélaut, Paris
- Galerie des Sept Collines, Vienne
- Gymnase de la Maison du Peuple, Saint-Claude

2004
- Centre d'art contemporain, Feurs
- Galerie L'Antilope, Lyon
- Galerie Trait Personnel, Lyon
- Galerie Le Bal des Ardents, Lyon
- Atelier Autour de l'Image, Lyon
- Galerie la Bête à Cornes, Les Roches de Condrieu
- Orangerie du Parc de la Tête d'Or, Lyon



Galerie Metamorphik, Sainte-Foy-Les-Lyon, 2016
Gérard Fourignon et Bernard Pelazzo devant un tableau de 1980

Ci-contre : Musée des Beaux-Arts de Nîmes, 2009









De haut en bas :

Galerie La Salamandre
Nîmes, 2014

Galerie Metamorphik,
Sainte-Foy-Les-Lyon, 2016

Galerie Christophe Tailleur,
Strasbourg, 2018

2005
- Librairie-galerie Nicaise, Paris

2006
- Librairie-galerie Nicaise, Paris
- Galerie Ginac, Nîmes
- Galerie Dury & Morel, Lyon
- Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône
- Galerie Solstices, Lille
- Librairie La Palourde, Nîmes
- Galerie L'Antilope, Lyon

2007
- Galerie Elsa Lorente, Vienne
- Galerie L'Antilope, Lyon

2008
- Galerie Mary Ann, Mâcon
- Galerie Artscenik, Lyon

2009
- Musée des Beaux-arts, Nîmes
- Galerie L'Antilope, Lyon
- Galerie Artscenik, Lyon

2010
- Cabinet d'amateur, Paris
- Bibliothèque universitaire J. Moulin, Lyon 3, Don de Gilles Blanckaert à l'Université, Lyon
- Librairie J.Y. Lacroix, On ne touche pas aux livres, Nîmes

2011
- Galerie L'Antilope, Scanreigh planche à l'Antilope, Lyon
- Cabinet d'amateur, Double jeu, Paris
- Carré d'Art-Bibliothèque, Vous ne regardez pas, vous lisez, Nîmes
- Chapelle des Jésuites, De ma chambre habitée, Nîmes
- Cabinet d'amateur, Squiggle, Paris

2012
- Galerie L'Antilope, Cassini, Lyon
- Théâtre Jean Vilar, Bourgouin-Jallieu

2013
- Galerie Élisabeth Couturier, Lyon
- Lycée Daudet, Nîmes
- Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône

2014
- Galerie Le Lac gelé, Nîmes
- Galerie La Salamandre, Nîmes

2015
- Galerie L'Antilope, νθόλωψ, Lyon

2016
- Galerie L'Antilope, Entailles/guipures, Lyon
- Librairie-Galerie Bravo-Gala, Paris
- Galerie Metamorphik, Sainte-Foy-les-Lyon

2017
- Galerie L'Antilope, Petits carreaux et grande échelle, Lyon
- Librairie Jean-Étienne Huret, Livres & carnets, Paris

2018
- Galerie Christophe Tailleur, "L'Empreinte du lieu", Strasbourg

2019
- Galerie Villa Balthazar (avec Marc Chopy), Valence
- Galerie L'Antilope, Un coin doré, Lyon

2020
- Librairie L'Archa des Carmes, Arles

2022
- Galerie Laurent & Laurent, Nice
- Galerie Sandra Blum, Strasbourg
- Halle ronde, Givry



Visiteur insolite de l'exposition au Théâtre Jean Vilar de Bourgouin-Jallieu en 2012

Expositions collectives

1975
- Galerie La Main Bleue, Strasbourg
- “Cinq“, Galerie Hedendaags, Knokke-le-Zoute, Belgique

1976
- “Bour, Martin, Scanreigh, Waydelich“, C.A.P.C., Bordeaux

1980
- “Après le Classicisme“, Musée d’Art et d’Industrie, Saint-Étienne
- “Tendances contemporaines“, E.L.A.C., Lyon
- “Salon International d’Art“, Toulon

1981
- “Peinture de chevalet“, Galerie N.R.A, Paris
- “Cercle, carré, triangle“, Hôtel d’Escoville, Caen

1982
- “Dix artistes en vacances“, Villa Morin, Dieulefit

1983
- “Juxtaposition“, Maison de la Culture, Grenoble
- “Aubanel, Serre, Scanreigh“, Galerie Bertin, Lyon
- “Lithographies“, Atelier Urdla, Lyon
- “Polaroids d’Artistes“, Galerie R.C. des Fossés, Saint-Étienne
- “Nocturnes“, Base Internationale, Lyon
- “Dedans/Dehors“, Musée Hébert, La Tronche

1984
- “F.R.A.C. Rhône Alpes“, F.N.A.G.P., Paris
- “Art 15’84“, (Galerie Bertin), Bâle, Suisse
- “Heyst“, Musée d’Art Moderne, Strasbourg
- “Peinture à neuf“, Maison de la Culture, Firminy
- “Nuit et Jour“, Estivades, Sail-sous-Couzan
- “Prints 84“, Galerie Bertin, Lyon
- “Gäfgen, Kaminski, Lüpertz, Scanreigh“, M.C.C., Saint-Étienne
- “Lithographies“, Musée Déchelette, Roanne
- “F.R.A.C. Alsace“, Musée d’Art Moderne, Strasbourg
- “Images de pierre“, Galerie Angle, Saint-Paul-Trois-Châteaux
- “Estampes“, Xuzhou, R.P. de Chine
- “Bauchet et Scanreigh“, Coiffure Michel, Lyon

1985
- “Mine de rien“, Maison des Expositions, Genas
- “Heyst“, C.A.P., Villefranche-sur-Saône
- “Lithographies“, Salle des Gardes, Castelet
- “Crozat et Scanreigh“, Galerie J.-C.-David, Grenoble
- “Carrefour International des Estampes“, Château, La Tour d’Aigues
- “Heyst“, Artothèque, Mulhouse

1986
- “Biennale Européenne de la Gravure“, Mulhouse
- “L’Estampe au présent“, Centre Pierre-Cardinal, Le Puy-en-Velay
- “Les Jardins de Baby Lone“, Jardin Botanique, Strasbourg
- “Quatrième Biennale de l’Estampe“, Sarcelles
- “Le Bois gravé“, Centre Culturel, Boulogne-Billancourt
- “Kalfas, Favier, Scanreigh“, Galerie Caterin, Saint-Étienne

1987
- “Le Livre illustré“, École des Beaux-Arts, Saint-Étienne
- “Le Trait“, Cité Internationale des Arts, Paris
- “Atelier“, École des Beaux-Arts, Saint-Étienne
- “Atelier Urdla“, Théâtre de Caen
- “Livres d’artistes des années 80“, Espace Vézère, Uzerche
- “Vingt ans d’art“, Lycée du Forèz, Feurs
- “L’Échoppe“, Galerie Galéa, Caen
- “L.S. Senghor, L’image réciproque“, Bibliothèque Municipale, Grenoble
- “F.R.A.C. Rhône Alpes“, Musée de Valence

1988
- “Item“, Musée de l’Estampe Originale, Gravelines
- “SAGA 88“, (Atelier Tazé, Ed. Baby Lone, Ed. Item), Grand Palais, Paris
- “Collection lithographiques“, Collège Dolet, Orléans
- “Le Corps entendu“, Centre d’Art, Guéret
- “Les Imprimeurs d’estampes et leurs artistes“, École des Beaux-Arts, Rekjavik, Huntarian
- Art Gallery, Glasgow, Université de Cambridge

1989

- “Baby Lone à l’œuvre“, Musée de l’Œuvre Notre-Dame, Strasbourg
- “Estampes à Royaumont“, Galerie l’Autre Côté, Paris
- “Multiple“, Théâtre de l’Agora, Evry
- “Fracotrain“, Lyon
- “Tarot-Art“, Deutsches Spielkarten-Museum, Leinfelden-Echterdingen

1990

- “Item Éditions“, Salle de la Redoute, Châtellerault
- “Aubanel, Serre, Scanreigh“, Centre d’Art, Villefranche-sur-Saône
- “Dedans/Dehors“, Musée Hébert, La Tronche
- “SAGA 90“ (Éditions Item), Grand Palais, Paris
- “Gravure sur bois“, Fondation Taylor, Paris
- “Gravures“, Galerie Rouland, Paris
- “Éditions 1“, (Éditions Item), Bâle, Suisse

1991

- “Passions privées“, Centre d’Art, Saint-Priest
- “L’artiste et le Livre“, École des Beaux-Arts, Besançon
- “SAGA 91“ (Éditions Bucciali), Grand Palais, Paris
- “Œuvres sur papier“, Galerie Lustman, Paris
- “Point de vue“, Espace Cordeliers, Lyon
- “Rencontres, 50 ans de collage“, Galerie Lustman, Paris
- “Gravures“, Galerie Pons, Paris
- “L’Estampe actuelle en France“, [Musée National des Beaux-Arts], Santiago, Chili. Fondation Banco Patricios, Buenos-Aires, Argentine. Musée National d’Arts Visuels, Montevideo, Uruguay. Galeries de Miraflores, Lima, Pérou. Casa Franca-Brazil, Rio de Janeiro, Brésil

1992

- “Baudoncourt, Savioz, Scanreigh“, Galerie Sel du Marchand, Belfort
- “60 Collages“, École des Beaux-Arts, Besançon
- “Volumes“, [Centre Jean Gagnant, Limoges; Maison du Limousin, Paris]
- “De Bonnard à Baselitz“, Bibliothèque Nationale, Paris
- “Au fil des collections“, Bibliothèque Municipale, Lyon
- “Complicités d’évasion“, ELAC, Lyon

1993

- “Atelier Tazé“, Galerie Image en cours, Lyon
- “L’Avant Regard“, Centre Culturel Jean Gagnant, Limoges
- “Écritures dans leurs petits papiers“, Galerie Claudine Lustman, Paris
- “Société des Peintres-graveurs“, Orangerie du Luxembourg, Paris

1994

- “La Gravure en d’autres états“, Galerie F. Léger, Ivry
- “Ateliers sous verrière“, Galerie Clot, Paris
- “Estampes & Livres“, Médiathèque Pierre Bayle, Besançon
- “Pas de deux“, Salle François Martin, Mâcon
- “Le Trait“, Cité Internationale des Arts, Paris

1995

- “Duo“, Galerie du Faisant, Strasbourg
- “Etre dans les petits papiers…“, Artothèque, Nîmes
- “Une Collection“, Centre Jean Gagnant, Limoges
- “Item Éditions“, École des Beaux-Arts, Rouen

1996

- “Dix Ans d’Éditions“, Galerie Bucciali, Colmar
- “Impressions d’artistes“, variations sur le livre
- ACB/Scène Nationale, Bar-le-Duc, Musée Géo Charles, Echirolles
- “La Gravure Contemporaine“, Gymnase de l’IUFM, Besançon

1997

- “Le Mois de l’Estampe“, Cambrai,
- “Tout doit disparaître“, Artothèque de Grenoble
- “L’Empreinte“, Centre Georges Pompidou, Paris
- “Livres d’artistes“, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg

1998

- “Gymnastique visuelle“, cipM, Marseille
- “SAGA 98“ (Galerie Graphes) Espace Eiffel-Branly, Paris
- “Art 29’98“ (Éditions Item) Bâle, Suisse
- “Rémy Bucciali, Taille-doucier 1983 à 1998“, Maison de la céramique, Mulhouse
- “Les Livres de Joël Vernet“, Médiathèque, Issy les Moulineaux

1999

- “Les constructions de Baby Lone“, La Laiterie, Strasbourg
- “Les couleurs de la gravure“, Atelier Lacourière Frélaut, Paris
- “Hommage à l’atelier Lacourière Frélaut“, Centre d’art graphique, La Métairie Bruyère

- “20 ans de Lézard Graphique“, Chambre de Commerce, Strasbourg

2000
- “Expressions“, Mairie de Villeurbanne
- “Pour Bernard Noël“, Galerie Remarque, Trans-en-Provence
- “Sur les Livres de Comptes“, Espace Liberté, Crest
- “Du Livre insolite“, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

2001
- “Shoes or not shoes“, Provinciaal Centrum voor Kunst, Gent
- “Livres d’artistes“, Galerie Schweitzer, Luxembourg
- “Pour Bernard Noël“, Médiathèque la Durance, Cavaillon
- “Totems sans tabous“, Hôtel de Ville, Villeurbanne
- “Ecouter/Voir“, Galerie des Terreaux, Lyon
- “Pour Bernard Noël“, Bibliothèque, Saint-Quentin

2002
- “Tête à Tête“, Galerie Schweitzer, Luxembourg
- “D’Écrit dans l’art“, Galerie de l’ancien Collège, Châtellerault
- “Ultimo“, Galerie La Tournelle, Le Poët-Laval

2003
- “90 artistes pour Bernard Noël“, Carré d’Art-Bibliothèque, Nîmes
- “Pour Bernard Noël“, Galerie Zola, Aix-en-Provence
- “10 ans de production d’estampes“, La Fraternelle, Saint-Claude
- “Noces d’Or“, Galerie Les Contemporains, Bruxelles
- “Vingt artistes dans la ville“, Centre Culturel, Oyonnax
- “La Cinquantième“, La Spirale, Décines

2004
- “Vinyl Event“, galerie Trait personnel, Lyon
- “Michel Butor à Nice“, Bibliothèque Louis Nucera, Nice

2005
- “Atelier Lacourière & Frélaut“, galerie Daniel Duchoze, Rouen

2006
- “Morsure en page“, Mairie du Xe, Paris



Toussaint et Scanreigh dans leurs meubles, Espace Objets d’hier, Nîmes, 2014



Exposition *Le Livre pauvre*, Musée Paul Valéry, Sète, 2017

2007
- “Le Livre d’Artiste“, Musée national de Taiwan
- “Autres rives, autres livres, Centre culturel Jacques Brel, Thionville
- “Global Books“, Les Livres d’artiste de Gervais Jassaud, Bibliothèque municipale, Reims
- “Duo Scanreigh & Loubat“, Nemausus, Nîmes

2008
- “50 Artistes de Rhône-Alpes“, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- “C’était au début des années 80“, IAC Rhône-Alpes, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains

2009
- “Estampes contemporaines par René Tazé“, École des Arts & Métiers, Bab Oqla, Tétouan, Maroc
- “Feuilles Libres“, Cabinet d’Amateur, Paris

2010
- “Le Choix d’un Collectionneur“, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- “Feuilles d’Artistes“, Musée de la Roche-sur-Yon
- “Des mots dans la peinture“, Le Cabinet d’Amateur, Paris
- “Small is beautiful“, Œuvres sur papier, Le Cabinet d’Amateur, Paris
- “Estampes contemporaines par René Tazé“, Galerie Delacroix, Tanger

2011
- “Pièce(s) unique(s)“, Cabinet d’Amateur, Paris
- “Multiples“, Cabinet d’Amateur, Paris
- “Chic Dessin“, Galerie Elizabeth Couturier, Atelier Richelieu, Paris
- “Les yeux dans la couleur, Hommage à B. Noël“, CAC B. Bojnev, Forcalquier
- “Les très riches heures du Livre pauvre“, Prieuré de St Cosme, La Riche
- “Les Éditions de Rivières“, Centre Joë Bousquet, Carcassonne

2012
- “Au revers et à l’endroit“ Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- “Chic Dessin“, Galerie Elizabeth Couturier, Atelier Richelieu, Paris
- “Hommage à Pierre Courtaud“, Médiathèque René Chatreix, La Souterraine
- “Art on Paper 3“, Salon du dessin contemporain, Bruxelles
- “St’Art“, Foire d’art contemporain, Strasbourg
- “Strip-teases“, Le Cabinet d’amateur, Paris

2013
- “Les Livres de l’or pauvres“, Maison du Livre d’artiste, Lucinges
- “St’art“, Foire d’art contemporain, Strasbourg

2014

- " Apollonia", les éditions Baby Lone, Salle du Cheval blanc, Schiltigheim
- "Dessins", Galerie Elizabeth Couturier, Atelier Richelieu, Paris
- Dialogues 1989-1995, Artistes contemporains grecs et français à l'Institut Français de Thessalonique
- "1 F", Cabinet d'Amateur, Paris
- "Scanreigh et Toussaint dans leurs meubles", Espace Objets d'hier, Nîmes

2015

- "Vues de la bibliothèque de l'antre2", Médiathèque de Châteauroux

2016

- "Ticket to ride", Minimenta 2016, Cabinet d'Amateur, Paris

2017

- "Tour du monde en Tondo", Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun
- "Dominique Marchés collectionneur", Château de Monbazillac
- "Tondo d'Orient et d'Occident", Galerie Claude Lemand, Paris
- "Mondo Cannibalis" Galerie Le Mat, Montpellier
- "Pierre cassée de l'Atelier Adélie d'Uzerche", Musée d'Ussel
- "A/Z", Dix ans du Cabinet d'Amateur, Paris
- " Le Livre pauvre autour de Valéry", Musée Paul Valéry, Sète
- "Étoiles & Stars", Cabinet d'Amateur, Paris

2018

- "Multiples de six", Espace Domfront, Domfront en Champagne

2019

- "Carnets", Galerie les loin Pays, Lyon
- "Mondo Cannibalis", Galerie des publics, Musée Les Abattoirs, Toulouse

2020

- "Rinascimento", La Villa Balthazar, Valence

2021

- "Les Bestiaires", La Villa Balthazar, Valence
- "Jeux de l'Oie", Galerie L'Antilope, Lyon



Tour du Monde en tondo, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 2017

Livres & catalogues

Catalogues d'expositions personnelles

- Galerie Les Idées et les Arts, Strasbourg, préface Gérard Gromer, 2 p., 1973
- Musée d'Art Moderne de Strasbourg, préfaces : Christian Bernard, Éric Michaud, 12 p., 3 ill., 1976
- Galerie Dominique Marchés, Châteauroux, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1 feuillet, 1977
- Galerie Divergence, Metz, préface : Didier Semin, 4 pages, 5 ill., 1978
- Centre Georges Pompidou, Paris, préface : Christian Bernard, 4 p., 4 ill.,1980
- Galerie Dominique Marchés, Châteauroux, préface : Philippe Lacoue-Labarthe, 24 p., 9 ill., 1980
- Galerie J.L.J. Bertin, Lyon, préface : Éric Michaud, 28 p., 31 ill., 1984
- Artothèque de Lyon, préfaces : André Mure, Odile Plassard, 20 p., 10 ill., 1985
- Musée de l'Estampe Originale, Gravelines, préface : Luc Vezin, 68 p., 26 ill., 1986
- Galerie Caterin, Saint-Étienne, préface : Luc Vezin, 12 p., 7 ill., 1987
- Cours de la Liberté, Lyon, préface : Gilbert Lascault, 54 p., 22 ill.,1989
- Espace Arts Plastiques, Villefranche, préface : Hervé Bauer, 2 p., 1 ill.,1990
- Artothèque du Limousin, Limoges, préface : Éric Michaud, 6 p., 4 ill., 1990
- Cahier de la Serre N°31, St-Étienne, préface : Francis Renoir, 20 p., 8 ill., 1992
- Arsène Bonafous-Murat, Paris, préface : Hervé Bauer, 24 p., 7 ill.,1993
- Bibliothèque Municipale, Lyon, Fonds Michel Chomarat, 66 p., 30 ill.,1993
- Galerie Lola Nikolaou, Thessalonique, Grèce, préface : Markos Vlahos, 24 p., 9 ill., 1993
- Bibliothèque Municipale de Mulhouse, préface : Daniel Sardet, 48 p., 22 ill., 1993
- Artothèque de Nice, préface : Muriel Barbotte, 4 p., 1 ill., 1994



Lettre de Bernard Lamarche-Vadel accompagnant le manuscrit de la préface pour l'exposition à la galerie Dominique Marchés de Châteauroux en 1977

- Artothèque de Nîmes, préface : Christian Skimao, 6 p., 4 ill., 1995
- Alliance Française, Manille, préface : Françoise Biver, 24 p., 17 ill., 1995
- Musée de l'Estampe originale, Gravelines, préface : Francis Renoir, 16 p., sans ill., 1997
- Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, "Entrées & Sorties" de F. Biver et J.-M. Scanreigh, 40 p., 21 ill.,1998
- Hôtel de Ville, Villeurbanne, préfaces : Charles Gourdain, Bernard Gouttenoire, Alain Vollerin, 36 p., 14 ill., 2000
- Centre d'art contemporain, Feurs, "Comme un journal" de J.-M.Scanreigh, 36 p., 40 ill., 2004
- Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, "Scanreigh et autres dessins", La Mule de Cristal, préfaces : Jacques Jouet, Françoise Biver, 28 p., 90 ill., 2006
- Musée des Beaux-Arts, Nîmes, "Un tour autour du rond", Textes de René Pons, Jacques Jouet, Michel Butor, Pascal Trarieux, 12 p, 6 ill., 2009

- Galerie La Palourde, Nîmes ; L'Antilope, Lyon ; Le Cabinet d'Amateur, Paris
- "Squiggle", La Mule de Cristal, texte de M.-Ève Bey, 24 p, 23 ill., 2011
- Galerie Le Cabinet d'Amateur, "Double Jeu", 8 pages, 18 ill., 2011
- "De ma chambre habitée", préface Armand Dupuy, 20 pages, 22 ill., Chapelle des Jésuites, Nîmes, 2011
- Galerie Elizabeth Couturier-Chic Dessin, 2012 *Le dessin aux trousses* de Elizabeth Couturier, 16 p., 16 ill., 2012
- Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, "Stations du noir", préfaces : texte de M.-Eve Bey, 16 p., 26 ill., 2013
- Librairie Pierre Bravo Gala, Paris, "Petites pièces en sous-sol", Texte de Hervé Dauphin, 6 pages, 29 ill., 2016



Catalogue-journal de l'exposition *Sui Genreris*
à la galerie Le Lac gelé, Nîmes, 2014
Préface : Madeleine Millot-Durrenberger

- ***catalogues d'expositions collectives***

- Marc Nichanian, "L'inscription de l'imperceptible", Galerie les Idées et les Arts, 1975
- Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, "Après le Classicisme", 1 ill., 1980
- Elac, Lyon, "Tendances contemporaines", 1 ill., 1980
- Musée des Beaux-Arts, Toulon, "Salon international d'art", 1 ill., 1980
- Musée d'Art Moderne, Strasbourg, "Art Aujourd'hui /Peintures 72-80", 2 ill., 1980
- Villa Morin, Dieulefit, "Dix Artistes en vacances", 1 ill., 1982
- Part-Dieu, Lyon, "Première Quinzaine de la peinture", 1 ill., 1982
- SMAC/ENI, Saint-Étienne, "Un sculpteur & trois peintres aujourd'hui",1 ill., texte de Jacques Beauffet, 1982
- Musée Hébert, La Tronche, "Dedans/Dehors", 1 ill., 1983
- F.R.A.C. Rhône-Alpes, Lyon "Acquisitions 1983", 1 ill., 1983
- F.R.A.C. Alsace, Strasbourg, "Acquisitions 1983", 1 ill., 1983
- Musée Hébert, La Tronche, "Tendances 83", 1 ill., 1983
- Maison de la Culture, Grenoble, "Juxtaposition", 1 ill., texte de Alain Rérat, 1983
- Musée Sainte-Croix, Poitiers, "Collection Bernard Lamarche-Vadel", 1983
- Base Internationale, Lyon, "Nocturnes",1 ill., texte de Fabrice Hergott, 1984
- F.R.A.C. Alsace, Strasbourg, "Acquistions 84", 1 ill., texte de Eric Michaud, 1984
- Maison de la Culture de Saint-Étienne, "Gäfgen, Kaminski, Lüpertz, Scanreigh", 4 ill., préface de Fabrice Hergott, texte de Jacques Bonnaval,1984
- Xuzhou, R.P. de Chine, "Estampes", 1 ill., 1984
- Château de la Tour d'Aigues, "Carrefour international des Estampes", 1 ill., 1984
- Maison des Expositions, Genas, "Mine de rien", 1 ill., 1985
- Ville de Vénissieux, "Mise à jour", 1 ill., 1985

- F.R.A.C. Alsace, Strasbourg, “Acquisitions 85/86“, 2 ill., 1986
- Forum des Cholettes, Sarcelles, “4e Biennale de l’Estampe“, 1 ill., 1986
- Musée Français du Chemin de Fer, “7e Biennale Européenne de la Gravure“, 1 ill., texte de Jean-Claude Conesa, 1986
- École des Beaux-Arts de Saint-Étienne “Le Livre Illustré“, 1 ill., 1987
- Lycée du Forez, Feurs, “Vingt ans d’art“, 1 ill., texte de Eric Michaud, 1987
- École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, “Atelier“, 1 ill., 1987
- Cité Internationale des Arts, Paris, “Le Trait“, 1 ill., 1987
- Bibliothèque Municipale, Grenoble, “Léopold Sedar Senghor“, 1987
- Centre d’Art, Guéret, “Le Corps entendu“, 1 ill., 1988
- A.F.A.A., Paris, “Les Imprimeurs d’estampes et leurs artistes“, 1988
- Spielkarten-Museum, Leinfelden-Echterdingen, R.F.A. “Tarot“, 2 ill., texte de Detlef Hoffmann, 1989
- Galerie Rouland, Paris, “Gravures“, 1 ill., 1990
- Centre Jean Gagnant, Limoges, “Volumes“, 4 ill., 1992
- Galerie Claudine Lustman, Paris, “Rencontres, 50 ans de collages“, 1 ill., 1991
- A.F.A.A., Paris, “L’Estampe actuelle en France“, 1 ill., texte de Marie Leroy-Crèvecœur, 1991
- Centre d’Art, Saint-Priest, “Passions privées“, 1991
- École des Beaux-Arts, Besançon, “L’Artiste et le Livre“, 2 ill., 1991
- École des Beaux-Arts, Besançon, “60 Collages“, 1 ill., 1992
- F.R.A.C. Rhône-Alpes, Lyon, “Collection“, 2 ill., notices de Valérie Mavridorakis,1992
- Bibliothèque Nationale, Paris, “De Bonnard à Baselitz“, 1 ill., 1992
- Bibliothèque Municipale, Lyon, “Au fil des collections“, 1 CP, 1992
- ELAC, Lyon, “Complicités d’évasion“, 1 ill., texte de Michèle Bouquet, 1992



L’Empreinte,
Centre Georges Pompidou, 1997



Le Livre d’Artiste,
Musée national de Taiwan, 2007

- Centre Culturel Jean Gagnant, Limoges, “L’Avant-regard“, 1 ill., 1993
- Artothèque de Nîmes “Être dans les petits papiers de…“, préface de Christian Skimao, 1 ill., 1995
- Centre Culturel Jean Gagnant, Limoges, “Une Collection“, 1 ill., 1995
- École supérieure d’Art, Cambrai, “Le mois de l’Estampe“, 1 ill., préface de Françoise Biver, 1997
- Centre Georges Pompidou, “L’Empreinte“, 1 ill., 1997
- Espace Liberté, Crest, “Du soleil sur la page“, 1 ill.,1998
- Chambre de Commerce de Strasbourg, “Tout Lézard“, texte de l’artiste, 1 ill., 1999
- Bibliothèque Louis Nucera, Nice, “Michel Butor à Nice“, 2004
- Mairie du Xe, Paris, “Morsure en page“, 2006
- Bibliothèque historique de la Ville de Paris, “Léopold Sédar Senghor, le poète et les peintres“, 2006
- Musée national de Taiwan, “Le Livre d’Artiste“, 2007
- Centre culturel Jacques Brel, Thionville, “Autres rives, autres livres“, 2007
- Bibliothèque municipale, Reims, “Global Books- Les Livres d’artiste de Gervais Jassaud“, 2007
- Richesses du Livre pauvre, Daniel Leuwers, Gallimard, 2008
- “Estampes contemporaines par René Tazé“,Tétouan, Tanger 2009/2010
- Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, Le Choix d’un collectionneur, 2010
- Les très riches heures du Livre pauvre, Daniel Leuwers, Gallimard, 2011
- Bernard Noël - Geste du Peintre, Geste du poète, Actes du colloque Bernard Noël, Au Coin de l’Enfer, Forcalquier, 2011
- Les Livres de l’or pauvre, Daniel Leuwers, Lucinges, 2013
- Institut Français de Thessalonique, artistes contemporains grecs et français, 2013
- Galerie Le Lac Gelé, “Sui Generis“, préface Madeleine Millot-Durrenberger, 16 pages, 62 ill., 2014
- Le Livre pauvre autour de Valéry, Musée Paul Valéry, Sète, 2017
- Galerie Cabinet d’Amateur, Paris “7/17- Dix ans du Cabinet d’amateur“ , 2017
- Galerie Cabinet d’Amateur, Paris “A/Z- Cabinet d’Amateur“, 2017
- Galerie Cabinet d’Amateur, Paris, “Étoiles et Stars“, 2017
- Musée d’Issoudun, Tour du monde en Tondo, 2017
- Espace Domfront, Domfront-en-Champagne “Multiples de six“, 2018
- Les loin pays, Lyon “Carnet de notes“ 2019
- Collection Particulière, Rémi Guichard, Devil Road Éditions, Saint-Étienne, 2019
- Galerie l’Antilope, Lyon, “Jeux de l’Oie“, 2021



Richesse du Livre pauvre, Gallimard, 2008



Catalogue du Carré d'Art-Bibliothèque, Nîmes, 2011

• *Catalogues raisonnés*

- "Scanreigh, Estampes & Livres illustrés de 1973 à 1988", préface : Eugène Durif, 124 p., 176 ill., Bibliothèque Municipale, Lyon, 1988
- "Scanreigh, Suite à tiroirs (1984 à 1988)", postface : Françoise Biver "Décor intérieur noir", 60 p., 37 ill., Café des deux rives, Genève, 1998
- "Livres à l'envi. Catalogue raisonné des livres d'artiste et affiches de J.-M. Scanreigh, 1972 - 2003", établi par Jean-Paul Laroche. Préfaces : Gilles Kraemer, Jean-Paul Gavard-Perret, J.M.S. et Françoise Biver. 154 p., 89 ill., Mémoire Active, Lyon 2004
- "Scanreigh, Livres d'artiste et estampes 1984-2011", préface Corinne Girieud, 96 p, 200 ill., Carré d'Art-Bibliothèque, Nîmes, 2011



Ecrivains et artistes postiers du monde,
Cercle d'Art, 1997

• *Livres*

- Bruno Duborgel, "Papiers Epiphaniques", [Brifflot, Claudé, Favier, Kalfas, Scanreigh], pp. 77- 90, 3 ill., Éditions Comp'Act, Seyssel, 1988
- Hervé Bauer, "L'Image devient hantée", 100 p., 44 ill., Éd. Michel Chomarat, Lyon, 1989
- Éric Michaud, "Le Grimaçant des choses", 44 p., 10 ill., Éd. Michel Chomarat, Lyon, 1990
- Daniel Leclerc, "Cimetière Cimeterre de Prague", 36 p., 2 ill., Éditions Gervais Jouan, Villeroy, 1997
- Josette Rasle, "Écrivains et artistes postiers du Monde", pp. 156-63, 8 ill., Cercle d'Art, Paris, 1997
- Étienne Cornevin, "Manuel du chasseur", 1 ill., septembre 2002, Éditions du Céphalophore entêté, Châteauroux
- Jacques Jouet, "Pour un Scanreigh historié", 160 p, 340 ill., Mémoire Active, Lyon, 2008
- [collectif] Les Collections du MAMC Strasbourg, 330 p, 1 ill, MS éditions, 2008
- Armand Dupuy, "L'Avaleur avalé", 104 p, 18 ill., Le Réalgar, 2017
- Sylvain Cavaillès, "Frontière noire", 68 p, 6 ill., 2017

Dictionnaires

- Alain Vollerin, Histoire des Arts Plastiques à Lyon au XXe siècle, Éditions Mémoire des Arts, 1998
- Bernard Gouttenoire, Dictionnaire des peintres & Sculpteurs à Lyon, Éditions La Taillanderie, Lyon, 2000

Œuvres dans les collections publiques

Œuvres dans les institutions publiques

- Musée d'Art Moderne de Strasbourg
- Musée d'Art Contemporain de Saint-Étienne
- FNAC, (Fonds National d'Art Contemporain), Paris
- FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Rhône Alpes
- FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Alsace
- Musée de l'Estampe Originale, Gravelines
- Bibliothèque Nationale de Paris
- Bibliothèque Municipale, Lyon, Mulhouse, Strasbourg, Nice ...
- Artothèques de Lyon, Nice, Nîmes, Limoges, Mulhouse, Grenoble, La Rochelle, Villefranche-sur-Saône, Caen, Istres, Evry, Arles, Compiègne, Amiens, Angers ...
- Musée de la Carte à Jouer, Issy les Moulineaux
- Deutsches Spielkarten-Museum, Leinfelden-Echterdingen, R.F.A.
- AAFA (Association Française d'Action Artistique), Paris
- Ambassade de France à Tunis
- Ambassade de France à Caracas
- Assistance publique, Paris
- National Gallery of Australia, Camberra
- Musée de Belfort
- Ville de Lyon
- Ville de Villeurbanne
- Conseil général du Rhône
- Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- Musée des Arts Décoratifs, Lyon

Œuvres dans les institutions privées

- Fondation Paribas, Paris
- BNP, Paris
- Hôtel Méridien, Paris et Nice
- SCIC, Lyon
- Fonds Michel Chomarat, Bibliothèque de Lyon



Musée d'Art Moderne de Strasbourg
Accrochage 2001, *Marc Devade, Scanreigh, Claude Viallat*

Articles signés Scanreigh & F. Biver

Articles parus dans Art Press

- “Willem dessine“, Art Press n° 274, décembre 2001
- “Henry Darger, Lifetime“, Art Press n° 300, avril 2004
- “Olivier O. Olivier, Dans l’accalmie du cyclone“, Art Press n° 312, mai 2005
- “Zines et white cube“, Art Press hors série n° 26 Bandes d’auteurs, octobre 2005



Art Press n° 300, 2004

Articles parus dans L’Imbécile, magazine culturel

- “William Kentridge“, L’Imbécile n° 1, avril 2004
- “Charles Burns, Black Hole“, N° 1, avril 2004
- “David B, Babel“, N° 1, avril 2004
- “Revue en noir et soft“, revue Black, N° 2, mai 2004
- “Chaissac à la lettre“, N° 2, mai 2004
- “Picasso, victime du culte“, N° 3, juin 2004
- “Roland Topor, dessins paniques“, N° 4, été 2004
- “Carole Benzaken, l’enregistreuse“, N° 4, été 2004
- “Le Moine et le Démon“, Exposition MAC Lyon, N° 4, été 2004
- “Trois Collections privées“, Exposition École d’art de Nîmes, N° 4, été 2004
- “À corps perdu“, abcd, collection d’art brut, N° 4, été 2004
- “Desgrandchamps démultiplié“, expositions, N° 4, été 2004
- “La Dormeuse de Naples“, Exposition à Cambrai ; roman d’Adrien Goetz, N° 6, oct 2004
- “Jasper Johns comme par lui-même“, John Yau, Échoppe, N° 6, oct 2004
- “Les Gymnastiques visuelles de Pierre Collin“, N° 7, novembre 2004
- “Sexe, art, dollars et reproduction mécanisée“, écrits sur Duchamp, N° 8, janvier 2005
- “David Hockney, épisodes précédents“, N° 9, février/mars 2005
- “Françoise Pétrovitch “présente”“, N° 10, avril/mai 2005
- “Le Dessin rebondissant de Jean-François Sonnet“, N° 11, été 2005
- “Olivier Texier sort son agenda“, N° 12, sept-oct 2005

Articles et préfaces

- “Les Beaux-Arts face à la culture de l’estampe“, Le Quai, revue de l’École des beaux-arts de Mulhouse, 1994
- “Les écoles d’art à l’épreuve“, Art & Métiers du Livre n° 184, mars/avril 1994
- “Entrées & Sorties“, Catalogue Scanreigh Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, 1998
- “Laboratoire lithographique“, La mémoire lithographique, Art & Métiers du Livre éditions, 1998
- “La part divine de nos livres est à deux pas“, Topo, BML, Lyon avril 2000
- “Willem“, dépliant Willem, École d’Art de Lorient, 2001
- “Faire des livres“, Action Poétique n° 162, 2001
- “Picasso, Remarques à effacer“, Musées de Belfort et Montbéliard, 2001
- “Réédité“, Collection Hôtel Rivet, ESBAN, Nîmes, 2004
- “Dessins in carnets“, Passion privée n° 8, 2001
- “Dessins in carnets“, édition Cardinaux, 2002
- “Willem“, Le Magazine du Bibliophile n° 28, juin 2003
- “Le Dessin en ligne de mire“, Hôtel Rivet n° 1, février 2004
- “Comme un journal“, Centre d’Art contemporain, Feurs, avril 2004
- “Filipo’s Painting“, Musée de La Roche-sur-Yon, 2006
- “Plaisir du Zervos“, Gryphe n° 18, décembre 2007
- “Bernard Noël“, Actes du colloque des rencontres en Haute-Provence, Artgo, Bruxelles 2013
- “Etre & Avoir“, Paris Match Picasso, Fage Éditions, 2018



Catalogue de la rétrospective à St-Quentin-en-Yvelines, 1998



Être et Avoir, Éditions Fage, 2018

Articles dans les revues et les quotidiens

- Éric Michaud “Scanreigh“, 1 ill., Art Press n° 20, 1975
- Louis Fritsch “Quatre peintres à l’Ancienne Douane“, 1 ill., Présence de Strasbourg n° 52, 1976
- R.K. “Quatre peintres à l’Ancienne Douane“, D.N.A., mercredi 11 février1976
- G. “Scanreigh, le Pistolero“, Le Nouvel Alsacien, 7 février 1976
- Jean-Marc Poinsot “De Strasbourg à Bordeaux“, 1 ill., Artitude, n° 6, mars1976
- Brigitte Arnoux “Temperamente, Talente und Tendenzen“, Badische Neueste Nachrichten, 10 février 1976
- Philippe Renaud “Scanreigh“, 1 ill., Connaissance des Arts, n° 309, 1977
- Christian Bernard “Les Taches aveugles“, 1 ill., Canal n° 9, 1977
- Christian Bernard “Scanreigh“, 1 ill., Canal-Strasbourg n° 7, 1977
- [non signé] “Scanreigh“, 1 ill., La Nouvelle République, 25 octobre 1977
- Bernard Lamarche-Vadel “Les Savoirs de Scanreigh“, 1 ill., +- 0 n° 27, 1979
- Didier Semin “Les Ruses de l’abstraction, 1 ill., *+-0* n° 27, 1979
- Brigitte Arnoux “Barocke Farbmodulationen“, Mittelbadische Presse, 6 mars 1979
- Brigitte Arnoux “Barocke Illusion auf Aquarellen“, Badische Neueste Nachrichten, 9 mars 1979
- R.L. “Das Prinzip changierender Farbigkeit“, 1 ill., Badische Zeitung, 19 février 79
- Mikkel Borch-Jacobsen “Séductions“, 10 ill., Avant-Guerre n° 1, 1980
- Geneviève Breerette “Le Maniérisme de Scanreigh“, Le Monde, 2 avril 1980
- Christian Bernard “Le Rideau de la Méduse“, 1 ill., Le Mensuel d’Alsace n° 3, 1980
- Hélène Eristov “Sous le signe de la duplicité“, 1 ill., Sauf mardi n° 27, 1980
- [non signé] “Une exposition d’avant-garde“, 1 ill., Var Matin, 1er novembre 1980
- Lucie David “Scanreigh“, Art Press, 1 ill., n° 47, 1981
- Colette Canty,“Plis et crissements“, 1 ill., La Tribune/Le Progrès, février 1981
- [non signé] “Scanreigh ou la séduction du trompe-l’œil“, 1 ill., Loire Matin, 7 février 1981
- Colette Canty “Sculptures en cannes de verre et fils de fer“, 1 ill., La Tribune/Le Progrès, 12 déc.1982
- Jacques Bonnaval “Scanreigh“, Axe Sud n° 8, 1983
- René Déroudille “Quelques jeunes lithographes“, Le Tout Lyon, 1983
- Didier Semin “L’Intelligence de la provoc“, 1 ill., Les Années 80 n° 1, 1983
- Jean-Pierre Bacot “Jeunes Peintres; en poursuivant la ballade“, 1 ill., Lyon Matin 22 août 1983
- Monique Priscille “Scanreigh“, La Suisse, 7 août 1983
- [non signé] “Scanreigh“, [Interview], 1 ill., Clémentine Style, 1983
- [non signé] “Scanreigh à Genève“, Construire n° 13, 30 mars1983
- [non signé] La Mode Artistique, n° 4, Nancy, 2 ill.,1983
- [non signé] “Lyon, future métropole artistique“, Lyon Matin, 28 juin 1983
- Patrick Mialon “Scanreigh“, 1 ill., Artension n° 11, 1984
- Patrick Krebs “Gäfgen, Kaminski, Lüpertz, Scanreigh“, Flash Art n° 6, 1984
- Jacques Bonnaval “Bauchet et Scanreigh“, 1 ill., Kanal n° 7, 1984
- F. de Biran “Heyst, un livre pas comme les autres“, 1 ill., D.N.A , 20 mai1984
- Claire Peillod “Les Exigences de la gravure“, Lyon Poche, 26 décembre 1984
- M. Damon-Bonnefond “Gäfgen, Kaminski, Lüpertz, Scanreigh“, 1 ill., Le Progrès, 8 février 1984
- M. Damon-Bonnefond “La Peinture en Frac“, La Tribune/Le Progrès, 12 juillet 1984

- Brigitte Roussel “Quatre de la gravure“, 1 ill., La Tribune/Le Progrès, février 1984
- M.V. “Scanreigh abstrait et triste“, 1 ill., La Nouvelle République, 6 février 1984
- R.P. “La Gravure, un art à part entière“, 1 ill., Loire Matin, 8 février 1984
- [non signé] “Peintures et linogravures de Scanreigh“, 1 ill., L’Écho du Centre, mardi 13 mars 1984
- [non signé] “Scanreigh“, 1 ill., Nouvelles de l’Estampe, n° 75,1984
- Corinne Ibram “1975- 1985, Dix ans d’acquisitions“, 1 ill., D.N.A., samedi 12 octobre 1985
- Claire Peillod “J.M. Scanreigh“, Lyon Poche n° 711, octobre 1985
- Claire Peillod “Gravures, M.C.C Saint-Étienne“, 1 ill., Art Press n° 89, février 1985
- Claire Peillod “Autour d’un livre“, 1 ill., Lyon Poche n° 673, février 1985
- Nelly Colin “Mine de rien“, 1 ill., Direct n° 7, 4 décembre 1985
- Nelly Colin “Scanreigh à l’Artothèque“, Direct n° 2, 1985
- René Déroudille “Octobre des Arts“, Elite n° 12, 1985
- Claude Rossignol “Octobre des Arts“, 1 ill., Coloquio n° 67, 1985
- Jean-Pierre Thomas “J.Marc Scanreigh“, 6 ill. dont 1 en couverture, Plein Chant, n° 28, Chateauneuf, 1985
- Jean-Georges Samacoïtz “Première à l’Artothèque“, 2 ill., L’Alsace, vendredi 25 octobre 1985
- Anne-Claude Paturel “Heyst impose une nouvelle image du livre“, 1 ill., La Tribune/Le Progrès, vendredi 8 février 1985
- Anne-Claude Paturel “Heyst, exposition autour d’un livre“, 1 ill., Le Patriote Beaujolais, 18 janvier 1985
- Odile Cimetière “Heyst, exposition autour d’un livre“, 1 ill., Lyon Matin, 25 janvier 1985
- André Mure “Portrait de Scanreigh“, 1 ill., Le Progrès, 11 février 1986
- René Déroudille “Scanreigh“, Le Tout Lyon, 17 février 1986
- Nelly Colin “Scanreigh“, Le Journal Rhône-Alpes, 3 février 1986,
- Claire Peillod “Le Maniérisme de l’estampe“, 3 ill., Art Press n° 102, 1986
- Marie-Odette Blondiau “Scanreigh au Musée de Gravelines“, 1 ill., Nouvelles de l’Estampe n° 88/89, 1986
- Frédéric Paul “L’ URDLA“, 1 ill., Arte Factum n° 16, 1986
- N.M. “Kalfas, Scanreigh, Favier“, 1 ill., La Tribune, 21 décembre 1986
- A.A “Gravures de J.M. Scanreigh“, 1 ill., Les Affiches de Grenoble , 14 novembre1986
- [non signé] “Jean-Marc Scanreigh“, Dauphiné libéré, 13 novembre 1986,
- Patrick Fréchet “Front de bois“, 9 ill. dont 1 en couverture, Limon n° 1, Montélimar, 1987
- Nicole Michalon “Scanreigh“, 1 ill., La Tribune, 16 juin 1987
- [non signé] “L’Alchimie de la gravure“, 1 ill., La Tribune, 4 février 1987
- Alan Chatam de Bolivar “Scanreigh“, 1 ill., Art et Métiers du Livre n° 153,1988
- Marie-Odette Blondiau “Scanreigh“, 1 ill., Nouvelles de l’Estampe n° 101/102, 1988
- Nelly Colin “Scanreigh estampillé“, 2 ill., Lyon Figaro, 8 novembre 1988
- Nelly Colin “Numéro Un“, 1 ill., Lyon Figaro, 21 avril 1988
- Bernadette Bost “La Saga Scanreigh“, Le Monde R.A., 29 octobre 1988
- Jean-Louis Rocher “Don de soi“, 1 ill., Octobre des Arts, Lyon, 1988
- Hervé Legros “le Théâtre de Scanreigh“, 1 ill., Beaux-Arts magazine n° 61, 1988
- Pascal Fulacher “Scanreigh à Lyon“, 2 ill., Art et Métiers du Livre n° 152, 1988
- Pascal Fulacher “L’Imprimeur aux Imprimeurs“, 1 ill., Art et Métiers du Livre n° 153, 1988
- Martine Hauth “Pièges à regards“, 1 ill., Dernières Nouvelles d’Alsace, 16 mars 1988

- Eliane Gérome “Les Graveurs stéphanois à Rilleux“, Le Progrès, 29 février1988
- [non signé] “Limon“, 1 ill., Impressions du Sud, 1er trimestre 1988
- Corinne Ibram “Dan Sardet, éditeur de curiosités“, 1 ill., D.N.A., mardi 19 décembre 1989
- Nelly Colin “Collages avant ménages“, 1 ill., Lyon Figaro, 3 juin 1989
- Siegfried Plumper-Huttenbrink “Im Zeichen des Mars. Zum graphischem Werk von J.M.Scanreigh“, 8 ill., Le Mot Dit n° 3, 1989,
- Siegfried Plumper-Huttenbrink “L’Imprimeur aux Imprimeurs“, 1 ill., Art et Métiers du Livre n° 157, 1989
- Anne Masson “Léviathan sur velin“, 1 ill., Lyon Figaro, 21 juillet 1989
- D.T. “Scanreigh en Liberté“, 1 ill., Le Progrès, 4 octobre 1989
- [non signé] “Scanreigh en Liberté“, 1 ill., Lyon Matin, mercredi 4 octobre 1989
- Nathalie Darzac “Saga“, 1 ill., l’Œil, n° 417, avril 1990
- Nathalie Darzac “Baby Lone à l’œuvre“, 2 ill., l’Œil, n° 414/415, janvier 1990
- Patricia François “Trois ateliers, une entreprise“, 1 ill., Le Progrès, 23 juin1990
- Hervé Gauville “Scanreigh à Caen“, Libération, 1er février 1990
- Laurent Boudier “La Couleur des mots“,1 ill., Télérama, 7 mars 1990
- Marie Leroy-Crèvecœur “J.M. Scanreigh“, 1 ill. et 2 bois gravés originaux en 1re et 4e de couverture, Le Bois Gravé n° 16, Paris, 1990
- Gilbert Lascault “Rêveries autour des éditions Baby Lone“, 5 ill. dont 1 en couverture, Double Vue n° 1, Paris, 1990
- M.M. “Trois ateliers, une entreprise“, Le Patriote Beaujolais, 22 juin1990
- J.G. “A Villefranche une entreprise héberge trois peintres“,1 ill., Le Tout Lyon n° 3338, 20 juillet 1990
- [non signé] “Scanreigh, le livre“, 1 ill., Le Progrès, 29 janvier 1990
- [non signé] “L.G.L. Le Grand Léviathan“, 1 ill., Art et Métiers du Livre n° 159,1990
- Jean-Claude Masséra “L’Envers des corps“, 1 ill., Art et Métiers du Livre n° 169, 1991
- Dolène Ainardi “Promenades“, Art Press, n° 163, 1991
- Jean-Paul Laroche “La complicité retrouvée“, 1 ill., Kanal n° 12/13, 1991
- [non signé] “Legaron los grabadores Franceses“, 1 ill., Pagina, Buenos Aires, 13 décembre 1991
- [non signé] “Grabadores Franceses“, El Economista, Buenos Aires, 13 décembre 1991
- Laurent Boudier “Jean-Marc Scanreigh“, Télérama n° 2212, 3 juin 1992
- Marc Hérissé “Jean-Marc Scanreigh“, La Gazette n° 24, 12 juin 1992
- Alain Vollerin “J.-M. Scanreigh. Avec musique, avec cris“, 2 ill., Le Tout Lyon, 31 décembre1992
- Michel Giroud “Les Grimaces de Scanreigh“, Kanalyon n° 3, septembre1993
- Dona N. Gulden “Der Mäzen braucht Künstler“, 3 ill., Ambiente n° 10, 1993
- Alan Chatham de Bolivar “L’Archipel Scanreigh“, 6 ill., Arts & Métiers du Livre n° 182, 1993
- Patrick Beurard-Valdoye “Jean-Marc Scanreigh“, Po&sie n°66, 1993
- [non signé] “Un Talent aux multiples facettes“, 1 ill. L’Alsace, 28 janvier 1994
- F.A. “Un Graveur exceptionnel“, 1 ill., Nice Matin, 17 avril 1994
- Patrick Bories “Les Bois peints de Scanreigh“, 1 ill., La Tribune, 17 avril 1994
- Dante Ricci “L’Explosion chromatique“, L’Agenda, 20 avril 1994, Saint-Étienne
- Markos Vlahos “Des Séries pour présenter les métamorphoses“, L’Invitation, Institut Français de Bucarest, décembre 1994
- Gérard Sourd “Jean-Marc Scanreigh“, Nouvelles de l’Estampe n° 138, 5 pages, 5 ill., décembre 1994
- Christian Skimao “La Fragmentation agissante“, Les Cahiers de l’Artothèque n° 3, février 1995
- Marie-Laurence Rey “L’Artiste au mille et une gravures“, Midi Libre, 23 février 1995
- Fabienne Landois “Art poétique“, Calades n° 158, mars 95

- Danilo B. Abacahin “Scanreigh’s prints : Try art with a vengeance“, Inquirer, Manille, 10 juin 1995
- Ruben D.F. Defoe “Scanreigh at the Alliance“, Today, Manille, 6 juin 1995
- Rosalinda G. Roxas “J.M. Scanreigh, French rintmaker“, Women’s Journal, Manille, 8 juillet 1995
- Jeannie E. Javelosa “Prints from the stone“, Chronicle, Manille, dimanche 18 juin 1995
- Tiphaine Samoyault “Recueils récents“, La Quinzaine littéraire n° 695, 16-30 juin 1996
- Gilles Kraemer “Les Images fragmentaires de Scanreigh“, Art & Métiers du Livre, n° 202, mars 1997
- Bruno Duborgel “Poétique de l’exultation“, Utupia n° 1, pp 194, 195, 5 ill., mars 1997, Saint-Étienne
- J. M. “Un Graveur en trois dimensions“, Centre France, 1 ill., 18 mai 1997
- Bertrand Courtaud “Scanreigh et Courtaud“, Art & Métiers du Livre n° 203, 2 ill., mai 1997
- [non signé] “Druckgrafik“, Revue n° 23, Luxembourg, 1 ill., 4 juin 1997
- J.-Paul Schneider “Vitalité de la gravure“, Luxemburger wort, 1 ill., 7 juin 1997
- Marilor “L’Imagier prodigue“, Le Jeudi, Luxembourg, 1 ill., 12 juin 1997
- [non signé] “Un Duo pour une expo.“, L’écho du centre, 2 ill., 25 juin 1997
- [non signé] “Profusion de matières“, La Montagne, 1 ill., 25 juin 1997
- Michèle Bouquet “La Part de l’ombre“, La Voix du Lyonnais, 2 ill., 7 août 1997
- Jean-Paul Gavard-Perret “Pierre Courtaud ou le Paradoxe“, Calamar n° 3, 1 ill., 1997
- Emmanuelle Roy “Les Images frénétiques de Scanreigh“, Le Pays Franche Comté, 1 ill., 30 sept. 1997
- [non signé] “Guéret, Scanreigh, Courtaud“, Le Petit Marchois n° 24, 7 ill., août 97
- [non signé] “Trois aspects d’une œuvre originale“, Le Quotidien Jurassien, 1 ill., 25 sept.97
- Jean-Paul Gavard-Perret “Triptyque“, Art & Métiers du Livre n° 207, 2 ill., janvier 1998
- Olivier Cena “Ça va mieux en le disant“, Télérama n° 2520, 1 ill., 29 avril 1998
- Laurent Riera “Le Salut aux couleurs“, Sic n° 95, 1 ill., 6 mai 1998
- Gilles Kraemer “Scanreigh“, Art & Métiers du Livre, n° 211, septembre 1998
- Julie Carpentier “Scanreigh“, DNA, 1 ill., samedi 9 janvier 1999
- Corinne Ibram “Scanreigh“, L’Express, 1 ill., 7 janvier 1999
- Stéphane Bonnefoi “Un Chantre du livre d’art“, Midi Libre, 1 ill., 15 février 1999
- Christophe Donnet “Livres ouverts“ Le réveil du midi, 1 ill, 12 février 1999
- Mariana Wathelet “Je grave, j’imprime, je façonne“, Luxemburger Wort, 1 ill, 23 novembre 1999
- Marie-Anne Lorgé “Tactique de harcèlement“, Le Jeudi, Luxembourg, 18 novembre 1999
- Chantal De Jaeger “Scanreigh“, Artinfo on line, 5 ill., octobre 1999
- Véronique Vassiliou “De l’art et du texte“, Action Poétique n° 160/161, 2000
- Alain Vollerin “Scanreigh“, Mémoire des Arts, 1 ill., n° 20 janvier 2000
- Laurent Bonzon “Scanreigh, inventeur de la bibliophilie de poche“, Actualité RA du livre n° 151, 1 ill., février 2000
- David S.Tran “La Couleur gagnante“, Le Progrès, 1 ill., 31 janvier 2000
- André Mure “Scanreigh transformé“, Le Progrès, 31 janvier
- Danièle Devinaz “Comme un désir de jungle“, Le Progrès, 2 ill., 22 février 2000
- Hauviette Bethemont “Tout dans le geste“, Libération-Lyon, 1 ill., 12 février 2000
- Alain Vollerin “Comme un preux cavalier“, Lyon Madame n° 3, 1 ill., mars 2000
- Bernard Gouttenoire “Ce Diable de Scanreigh“, Le Progrès de Lyon, 1 ill., 14 avril 2001
- Élise Chassaing “Chéri, à coït tu penses ?“, Lyon capitale, 1 ill., 25 avril 2001
- Alain Vollerin “Scanreigh à la Musardine“, Mémoire des Arts n° 28, 1 ill., mai 2001

- Angelika Thomé “Eine facettenreiche Liaison“, Tageblatt, 22 juin 2001
- N.S. “Chère Pénélope“ Le Jeudi, 21 juin 2001
- Mariana Wathelet “Livres d’artistes“, 1 ill., Luxemburger Wort, 26 juin 2001
- N.S. “Manuscrits peints, éditions rares ...“ 1 ill., Journal, 9 juin 2001
- Gilles Kraemer “Les Insinuants“, Art et Métiers du Livre n° 125, 1 ill., août 2001
- Rosa Ulpiano “Abstraccion cercana al surrealismo“ Levante, 1 ill, 15 février 2002
- M. Hautois “L’Espace“, Le Progrès, 1 ill., 2 oct. 2002,
- M. Eve Bey “Jean-Marc Scanreigh“, Utopia n° 3, 2 ill., déc. 2002, Lyon
- Gilles Kraemer “20 ans de gravure“, Art & Métiers du Livre n° 233, 2 ill., déc 2002
- Éric Suchère “Paon-Saint-André“, CCP n° 4, 2002
- Étienne Cornevin “Manuel du chasseur“, 1 ill., septembre 2002
- Pascal Fulacher “20 ans d’édition“, Le magazine du bibliophile n° 24, 2003
- Didier Arnaudet “Invitations ludiques“, CCP n° 5, 2003
- Jacques Renoux “Le Roman des postures“, 2 ill., Le Magazine du Bibliophile, n° 28, juin 2003
- Marc Syren “Sur le roman des postures“, Elan, 1 ill., 2e trimestre 2003
- Christophe Comentale “Les Rougets“, Art & Métiers du Livre n° 237, 1 ill., août 2003
- Étienne Cornevin “Petit je“, Nouvelles Hybrides n° 2, 1 ill, 2003
- Jacques Renoux “Les Livres pressés et faits main“, 6 ill., Le Magazine du Bibliophile, n° 43, déc. 2004
- Gilles Kraemer “Livres et tondos“, Art & Métiers du Livre n° 248, 1 ill., mai 2005
- Christophe Comentale “Complexité du divers“, Art & Métiers du Livre n° 255, 1 ill., août 2006
- Bernard Gouttenoire “Quand Scanreigh sort du cadre“, Lyon International, n° 42, 2006
- Marc Syren “Capitale Magie“, Elan, septembre 2006
- Jean-Paul Gavard-Perret “Salut à l’art des autres“, blog La-Mort-qui-trompe, 2 ill., 2006
- Christophe Comentale “Jean-Marc Scanreigh“, Art & Métiers du Livre n° 258, 24 ill., février 2007
- Corinne Girieud “Mes tableaux sont des projets dessinés“, Art-line, 4 ill. 2 p, juin 2010
- Florent Founès “Une Flamboyante impudence“, Blog ArtsThree, 5 ill., 2011
- Florent Founès “Les Facétieux fantômes de Scanreigh“, Blog ArtsThree, 7 ill., 2011
- Corinne Girieud “Entre lecture et regard“, Nouvelles de l’Estampe n° 236, 2 ill. 3 p, juin 2011
- Étienne Cornevin “Un Dompteur de monstres dans sa bibliothèque“, Blog Nouvelles Hybrides, 17 ill., 2011
- Bernard Teulon-Nouailles “Scanreigh“, L’art-vues, 1 ill., avril 2011
- Daniel-Jean Valade “Scanreigh à l’œuvre“, Le Commercial du Gard n°15, 2011
- Aline Tollin “Stations du noir“, Le Journal de Saone et Loire, 27 novembre 2013
- Catherine Schwaab “De vrais peintres à prix abordables, ça existe !“, Blog Paris-Match, 1 ill., 8 juin 2013
- Géraldine Robin “Un Clavecin aux sons colorés“, Blog journal Sud-Ouest, 1ill., 21 oct. 2013
- Bernard Teulon-Nouailles “Sui generis“, L’art-vues, avril 2014
- Bernard Teulon-Nouailles “Scanreigh“, L’art-vues, décembre 2014, 1 ill.
- Stéphane Cerri “Les Mondes imaginaires de Scanreigh“,1 ill, Midi-Libre 30 décembre 2014
- Gilles Kraemer “Dessins d’après photographies“, Blog Le Curieux des Arts, 25 avril 2014
- Étienne Cornevin “Photos changées en elles-mêmes ?“, Blog Nouvelles Hybrides, 8 ill., 2014
- Hélène Fabre “La Photo dans la mire du dessin“, La Gazette n° 775, 2014
- Mathieu Brosseau “L’Anguille“, 2 ill., La Quinzaine Littéraire n° 1103, 2014
- Evelyne Bret “Carré d’Art-Bibliothèque“, Art & Métiers du Livre n° 303, 1 ill., 2014

- Stéphanie Pioda “14 photographes vus par J.M.S“, Blog AMA n° 148, 2014
- [non signé] “Sui generis“, Fotoloft n° 5, avril 2014
- Jean-Emmanuel Denave “Des Mots aux œuvres et vice-versa“, Le Petit Bulletin n° 788, Lyon, 2015
- Fabien Giacomelli “Les Puzzles de Scanreigh“, Le Progrès du 27 février, Lyon, 2015
- Armand Dupuy Revue des Amis de la Bibliothèque Forney, Paris n° 206, 2016
- Christophe Comentale “Jean-Marc Scanreigh“, Art & Métiers du Livre n° 314, 20 ill., Mai 2016
- Gilles Kraemer “La Petite mélodie de J.M.S en sous-sol“, Blog Le Curieux des Arts, 5 ill., 13 mai 2016
- Isabelle Sève “Le Partage d’Armand Dupuy“ Revue des Amis de la Bibliothèque Forney, Paris n° 208, 2017
- Marie Akar “Six Tableaux d’artistes“, Art & Métiers du Livre n° 343, 1 ill., 2021



Portrait de Scanreigh par Clément Rosenthal en 1987
Huile sur toile. Collection particulière

Remerciements

L'auteur remercie
Art Image Chalon-sur-Saône, Maryvonne Binder, Jean Tolon, Bénédicte Vesval,
le Grand Chalon, la Ville de Chalon-sur-Saône,
Animation en Côte chalonnaise, Jean-Claude Dufourd,
Jean-Marc Scanreigh, Françoise Biver, Andrée Schmitt

•••

L'artiste remercie tous ceux qui ont contribué à cette "vie en images",
en particulier les écrivains et poètes avec lesquels il a travaillé.
Ils se retrouveront sous la plume de Jean Binder et dans les
nombreuses références bio-bibliographiques.

Merci aux collectionneurs et acteurs de la culture dont le soutien est allé bien au delà de leur rôle :
Jean et Maryvonne Binder, Gilles et Nadège Blanckaert,
Gérard Fourignon, Bernard et Odile Pelazzo

Merci aux indispensables et fidèles :
Michel Chomarat, Jean-Paul Laroche,
Brigitte Pecqueur, Béatrice Viard, Françoise Moulin, Jacques Jouet, Louis Bonifassi, François et Marie Balta

Merci aux galeristes, éditeurs et imprimeurs "récidivistes" :
Dominique Marchés, Francois-Jerôme Finas Audin, Claudine Lustman, Patrick Chaurin,
Jean-Étienne et Edmonde Huret, Elizabeth Couturier, Christine Saint-André,
Richard Meier, Patrice Forest, Pierre Mrejen, Rémy Maure, Daniel Damart, Bernard Dumerchez,
René Tazé, Michel Bertrand, Pierre Voisin

Mercis multiples et variés à :
Christian Bernard, Didier Semin, Marie-Laure Monfort, Éric Michaud, Jean-Claude Lebensztejn, Éric Darragon,
Hervé Bauer, Annick Lontin, Pierre Dubois, Serge Gavronsky, Francis Chaput, Michel Sottet, Bernard Collet,
Maurice Imbert, Gilles Kraemer, Christophe Cometale, Jean Terrail, Patrice Cotensin, Christophe Cousin,
Claude Montet, André Spears, Jean-Yves Lacroix, Évelyne Bret, Laurent Accart, Catherine Millet,
Pierre Bravo Gala, Patrick Alauzet, Claude Lemand, Alexandre Broniarski-Laurent

À titre posthume merci à :
Jean-Louis Faure, Michèle Hervieux, Jacques Verrière, Jacques Bonnaval, Bernard Lontin,
Daniel Sardet, Pierre Courtaud, Bruno Roy

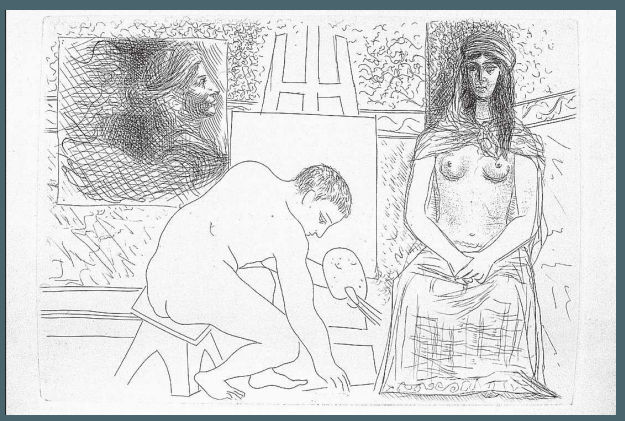
…et que tous les nombreux oubliés
soient doublement remerciés pour leur précieuse présence et leur indulgence.







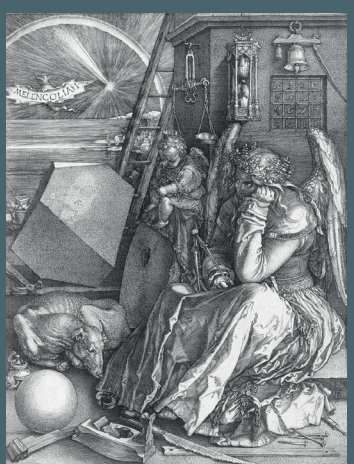


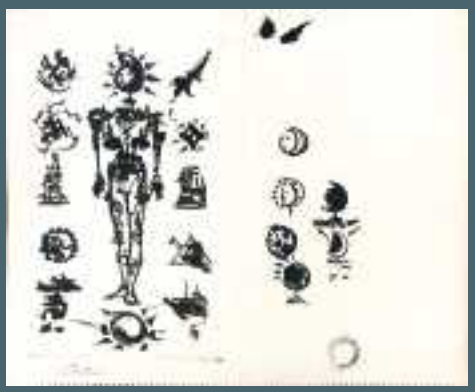






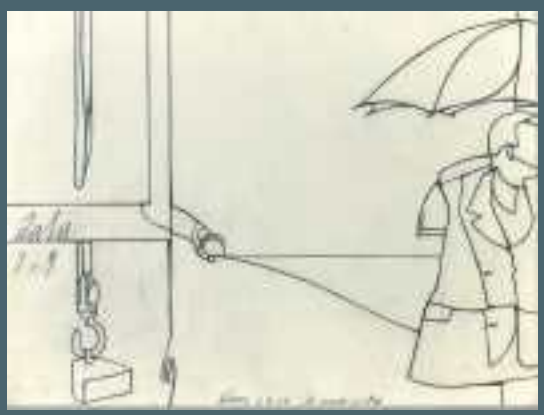

















Sommaire

Prolégomènes à une biographie de Jean-Marc Scanreigh	Page 7
De l'abstraction à une figuration autre	25
Une aventure éditoriale	221
Livres d'artiste & publications diverses	223
Placards	238
Placards en collaboration avec André Spears, série dite USA	245
Affiches originales	249
Bio-Bibliographie	255
Expositions personnelles	256
Expositions collectives	260
Livres & catalogues	265
Œuvres dans les collections publiques	270
Articles signés Jean-Marc Scanreigh & Françoise Biver	271
Articles parus dans les revues & les quotidiens	273
Remerciements	279

Du même auteur :

Lucien Coutaud, L'envers du Surréalisme, ALC éditions, 2019.

Roland Bourigeaud, le peintre de la femme, ALC éditions, 2020.

Félix Labisse, Felix sub veneficae labis, ALC éditions, 2021.

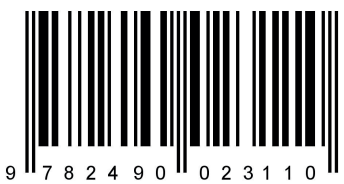
La fortune critique de Gérard Collin-Thiébaut, Gérard Collin-Thiébaut Les Transcriptions, Musée Denon, Chalon-sur-Saône, 2002.

Textes pour les catalogues de différentes expositions d'art contemporain organisées par Art Image à Chalon-sur-Saône et Givry :
Jean-Luc Hattemer (2017), Jean-Marc Saulnier (2018), Jean-François Demeure (2019), Jean-Pierre Loubat (2019), Caroline Cassel, Alice Lothon, Eric de Tarragon (2020)…

L'édition de tête du présent ouvrage est constituée de
20 exemplaires numérotés de I à XX
accompagnés d'un dessin original de Jean-Marc Scanreigh.

Achevé d'imprimer par Pumbo aux Pays-Bas
pour le compte d'Art Image en mars 2022

Dépôt légal mars 2022
ISBN 978-2-490023-11-0 EAN 9782490023110





9 782490 023110

38 €